



GUÍA DE MATERIALES PARA LA  
**INCLUSIÓN EDUCATIVA:**  
DISCAPACIDAD INTELECTUAL Y DEL DESARROLLO

---

**EDUCACIÓN INFANTIL**



FEVAS

COLABORA:





GUÍA DE MATERIALES PARA LA  
**INCLUSIÓN EDUCATIVA:**  
DISCAPACIDAD INTELECTUAL Y DEL DESARROLLO

---

**EDUCACIÓN INFANTIL**



COLABORA:





## índice

PRESENTACIÓN	6
INTRODUCCIÓN	11
OBJETIVOS	15
MARCO TEÓRICO	17
Derecho a la inclusión	18
Discapacidad Intelectual	22
Trastorno del Espectro Autista	28
TUTORÍAS	31
INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA	37
EDUCACIÓN INFANTIL, ACTIVIDADES	40
1) El póster	42
2) ¿Somos todos iguales?	44
3) Todos necesitamos ayuda	48
4) Vivir la diferencia	52
5) Las diferencias nos unen	54
OTROS MATERIALES	57



*La presencia en las aulas de alumnos y alumnas con discapacidad intelectual y del desarrollo ha supuesto un paso imprescindible hacia la inclusión. Sin embargo FEVAS, como movimiento asociativo que agrupa a sus familias, tiene la responsabilidad de seguir trabajando para eliminar aquellos obstáculos que, todavía hoy, impiden la inclusión real y efectiva en al sociedad.*

*Sin duda ésta es una tarea complicada, por ello FEVAS considera la educación como una de sus prioridades de acción. Esto nos ha llevado a crear un equipo de trabajo, integrado por representantes de las asociaciones y especialista en el campo educativo, que ayudará a no olvidar a los más de 1.300 escolares con discapacidad intelectual y del desarrollo; niños, niñas y adolescentes que tendrán un futuro mejor si la comunidad educativa y las familias colaboramos y trabajamos en la misma dirección.*

*Se habla mucho de la importancia de la inclusión de las personas con discapacidad intelectual en el sistema educativo, algo de justicia y beneficioso para ellas, pero en raras ocasiones se plantea esto como algo de verdadero interés, beneficioso y enriquecedor para el conjunto del alumnado; sin embargo, creemos que todos los alumnos y alumnas tienen derecho a conocer la discapacidad intelectual.*

*Con esta guía pretendemos acercar el conocimiento de la discapacidad intelectual a la comunidad escolar y, para ello, hemos reunido información relevante, contenidos y actividades adaptadas al alumnado de cada etapa educativa. Se trata de considerar la diversidad no como un problema sino como una realidad cuyo conocimiento enriquece el aprendizaje de todos. De esta forma desarrollaremos entre todos una escuela que, además de recoger aspectos académicos, introducirá una cultura basada en el fomento de actitudes y valores basados en la solidaridad, tolerancia, empatía y respeto a los diferentes; una escuela que sensibilice y enseñe a mirar de una nueva forma a las personas con discapacidad intelectual. Ésta es nuestra meta.*

*Desde FEVAS somos conscientes, porque así lo hemos comprobado muchas veces, de que el profesorado es el que lucha cada día con nosotros intentando construir inclusión. Por eso os animamos a utilizar esta guía en vuestras aulas y grupos. Nosotros os ofrecemos todo el apoyo que necesitéis. Contad con él.*

**Juan Cid, Presidente de FEVAS**

La Federación Vasca de Asociaciones a favor de las personas con discapacidad intelectual (FEVAS) representa a las asociaciones de familias que en la Comunidad Autónoma Vasca proveen servicios a las personas con discapacidad intelectual. Está integrada por 11 entidades lo que la convierte en el entramado organizativo más importante en este ámbito del País Vasco.

FEVAS presta servicios a sus entidades asociadas y coordina sus actividades unificando criterios de acción en aquellas cuestiones que afectan a los intereses del colectivo.

Uno de los objetivos esenciales de esta Federación Vasca es sensibilizar a la sociedad e influir en las políticas sociales.

ENTIDADES ASOCIADAS:



FEVAS en cifras

**9.100** personas con discapacidad intelectual  
**1.160** profesionales **7.900** familias **800** voluntarios  
**2** Centros Ocupacionales **47** Unidades educativas concertadas



**3** Centros de Atención Temprana **69** Unidades residenciales  
**37** Centros de Atención Diurna **2** Colegios de Educación Especial  
**3** Servicios de Tutela **3.000** usuarios en sus servicios de Ocio

La diversidad no es vista como un problema a superar, sino como un recurso enriquecedor para apoyar el aprendizaje de todos”

*(Booth, Ainscow, Black-Hawkins, Vaughn y Show)*



IN-  
roducción

Materiales educativos para la  
Inclusión Educativa



Hasta ahora se ha hablado mucho de la importancia de que el alumnado con discapacidad se desenvuelva en el mundo de todos, de que forme parte de la vida de las aulas y participe de una educación que potencie las relaciones sociales y el pleno desarrollo... Éstas han sido preocupaciones especialmente para los profesionales que cuentan con alumnado con discapacidad en su aula. Sin embargo, rara vez se ha reflexionado sobre estos temas en aquellas aulas donde no había escolarizada ninguna persona con discapacidad.

Por ello, la Federación Vasca de Asociaciones a favor de las personas con discapacidad intelectual (FEVAS) ha adquirido un inequívoco compromiso con el desarrollo de un modelo de escuela inclusiva. **Hacer que el profesorado tome conciencia de la importancia de incluir la diversidad, la diferencia y la discapacidad intelectual en el día**

#### **a día de su labor docente es fundamental.**

Para progresar en este sentido hemos generado materiales que puedan ofrecer la ayuda necesaria y ser útiles al profesorado, de forma que le permita avanzar en la construcción de un sistema educativo que incluya la realidad de la discapacidad.

**Educación en “la diferencia” es conocerla y reconocerla, nunca negarla. Si se niega, se excluye.**

Pretendemos ofrecer al profesorado **claves que faciliten la puesta en marcha de prácticas inclusivas, aportando contenidos básicos sobre la discapacidad intelectual y del desarrollo.** Asimismo, presentamos diferentes recursos que, **durante las diferentes etapas educativas,** permitan sensibilizar y educar al alumnado en la diferencia, en el conocimiento, comprensión y aceptación de la discapacidad. En definitiva, conocimientos básicos y propuestas de actividades en el aula que fomentarán la

concienciación en la educación en valores.

Por otro lado, vemos necesario abordar la inclusión educativa como una oportunidad que tiene todo el alumnado para aprender acerca de la discapacidad y llegar a adquirir así, o desarrollar, el respeto hacia las personas diferentes. No podemos olvidar que los alumnos y alumnas tienen derecho a “saber sobre discapacidad” y que es responsabilidad del profesorado contribuir a esta concienciación.

Se trata de una realidad que ha de ser conocida por toda la comunidad educativa. **Todos los agentes deben desarrollar estrategias adecuadas para que el sistema educativo sea cada vez más inclusivo.**

Para llevar a cabo el trabajo pedagógico de sensibilizar sobre discapacidad y entenderla, así como establecer valores adecuados para la convivencia con las personas con discapacidad intelectual, proponemos materiales adaptados a cada etapa educativa. El objetivo final sería llegar a convivir, entendiendo que **cada persona debe ser reconocida como es y no por lo que nos gustaría que fuese.**

**“La creación de clases que hagan sitio y respeten a todos los niños y niñas y todas sus diferencias constituye un reto que exige tiempo...**

**Tenemos que seguir luchando con nuestras expresiones, nuestra labor docente y nuestro currículo para tratar de conseguir la inclusión, justicia y respeto”**

*(Stainback-Stainback, 1999)*

### PARA TODO EL PROFESORADO

Los materiales que presentamos están dirigidos a todo el profesorado, **independientemente de que cuenten o no con alumnado con discapacidad intelectual en sus aulas.**

Se recogen y ofrecen propuestas sobre diferentes materiales que están disponibles en el mercado; todos se han seleccionado tras una búsqueda y un análisis exhaustivo, y pueden ser utilizados de forma sencilla y cotidiana en el aula.

Cada una de las actividades, con sus respectivos materiales, está orientada y diseñada pensando en las diferentes etapas educativas (infantil, primaria y secundaria); por ello también señalamos qué actividades son las más adecuadas a cada una de estas etapas.



En cada etapa se recogen:

- ➔ **Carteles de sensibilización.**
- ➔ **Propuestas de cuentos, lecturas con sus respectivas actividades.**
- ➔ **Juegos.**
- ➔ **Materiales en soporte audiovisual, películas y obras de teatro para ver y analizar.**
- ➔ **Otras propuestas para que los tutores puedan desarrollar si lo consideran oportuno.**

# OB- jetivos



### OBJETIVOS

Los objetivos que perseguimos con la utilización de los materiales son:

- **Garantizar** que el alumnado tenga, a lo largo de todo el proceso escolar, información adecuada y adaptada sobre los compañeros y compañeras con discapacidad intelectual y/o del desarrollo.
- **Educar** en actitudes positivas hacia las personas con discapacidad intelectual y/o del desarrollo (respeto, trato adecuado y apoyo mutuo, etc.)



#### Al abordar las tutorías, se trata de:

- ▶ **Sensibilizar** en torno a las diferencias humanas.
- ▶ **Sensibilizar** sobre las “discapacidades que se ven”.
- ▶ **Sensibilizar** sobre las discapacidades en función de sus síntomas (por ejemplo, el comportamiento, la comunicación...)
- ▶ **Planificar y realizar** actividades adecuadas a cada etapa de manera estructurada y con unos contenidos claros.
- ▶ **Implicar** al alumnado en la realización de la actividad.
- ▶ **Llegar a acuerdos y prácticas** consensuadas en cada grupo.

# MARCO teórico

## DERECHO A LA INCLUSIÓN

La inclusión es fundamentalmente un derecho, pero es sin duda un concepto amplio que conviene aclarar. Podemos recoger y considerar diferentes definiciones como, por ejemplo, la de Patterson: **“Es una forma de vida, una manera de vivir juntos, basada en la creencia de que cada individuo es valorado y pertenece al grupo. Una escuela inclusiva será aquella en la que todos los estudiantes se sientan incluidos”**. Esta premisa implica que todas las alumnas y alumnos sean aceptados, reconocidos en su singularidad, valorados y con posibilidades de participar en la escuela con arreglo a sus capacidades. Tal y como hemos señalado, el objetivo de FEVAS en lo que se refiere a la enseñanza es la escuela inclusiva.

**Escuela inclusiva entendida como:**

- ▶ Aquélla que **identifica las barreras para el aprendizaje y la participación para luego minimizarlas, a la vez que maximiza los recursos** que apoyan ambos procesos.
- ▶ Aquélla que no se centra únicamente en las necesidades de los alumnos y alumnas sino que **reflexiona sobre los planteamientos del contexto escolar**.
- ▶ Aquélla que ofrece a todo su alumnado **oportunidades educativas y ayudas** para su progreso.
- ▶ Aquélla que promueve **ambientes de aprendizaje que capaciten a todos** los alumnos y alumnas para participar en una enseñanza lo más individualizada posible.
- ▶ Aquélla en la que **la diversidad no se percibe como un problema** sino como una riqueza para todos.
- ▶ Aquélla que **desarrolla valores inclusivos** compartidos por la Comunidad Educativa.
- ▶ Aquélla que **educa en la diferencia**, dando a conocer la particularidad de cada uno.
- ▶ Aquélla que educa en el **respeto, reconocimiento y valor de la diversidad**.

Un enfoque inclusivo pretende valorar **la diversidad como un elemento enriquecedor del proceso de enseñanza-aprendizaje** y, en consecuencia, favorecedor del desarrollo humano. Inclusión **implica una actitud** y un compromiso con un **proceso de mejora permanente**; conlleva el esfuerzo de análisis y reflexión de culturas, políticas y prácticas educativas, la identificación de barreras y objetivos de mejora. Avanzar en inclusión es avanzar en actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad; es educar en valores, aunque los valores no sólo se enseñan, se viven; es aprender a convivir conviviendo.

Para hacer realidad estos objetivos, para que no se queden sólo en buenos deseos, es precisa la información, sensibilización y mentalización de todos los agentes de la Comunidad Educativa, incluido el alumnado; es importante que se pueda conocer y comprender esta diversidad.

Por este motivo, es importante que los docentes asuman la responsabilidad de formar en la diferencia. **“Las diferencias encierran grandes oportunidades de**

**aprendizaje. Las diferencias constituyen un recurso gratuito, abundante y renovable...”** (Robert Barth 1990, tomado de Stainback y Stainback 2004, pág. 26).

De esta manera, se podrá reconocer la diversidad como una oportunidad para enriquecer las interacciones y los aprendizajes. Es necesario “socializar la diferencia” a partir de información y de ejemplos adecuados para la interacción.

**“Plantear en el aula que todos somos diferentes en alguna manera es una opción mucho más enriquecedora que plantear que todos somos iguales excepto «Pedro»”**

(Parrilla, 2005, pág. 121)

El objetivo no es únicamente comprender la discapacidad, hay que dar un paso más: desarrollar valores positivos hacia las personas que la presentan. Valores que humanicen, que respeten y dignifiquen a las personas con discapacidad; valores que promuevan tolerancia, solidaridad, respeto e inclusión.

Sin duda, informar y trabajar con todo el alumnado sobre la diferencia, abordar desde la rutina diaria cómo comprender e interactuar con las personas con discapacidad, ayudará a fomentar la convivencia, a desarrollar la empatía –facultad de ponerse en lugar del otro y sentir lo que otros sienten–, favorecerá la aceptación de las personas y, en consecuencia, evitará la discriminación de cualquier persona discapacitada.

Educar en valores desde la infancia es importante para poder conseguir estos objetivos. En este sentido, queremos aportar orientaciones acerca de materiales que contribuyan a facilitar la tarea a los docentes para promover el proceso de enseñanza-aprendizaje de las diferencias.

“Hablar de diversidad nos remite a hablar de igualdad. La diversidad no es más que una determinada manifestación de la igualdad inherente al género humano”

*(Parrilla 2003; pág. 98)*

En FEVAS apostamos por la **EDUCACIÓN INCLUSIVA**, es decir, **una escuela para todos y todas en la que cada persona tenga cabida sea como sea**. Si creamos aulas y escuelas inclusivas, podemos lograr sociedades inclusivas que respeten las diferencias y no marginen al que se percibe como diferente. Se trata de considerar **la diversidad como un auténtico valor de enriquecimiento**.

Reconocemos que **la inclusión es un proceso** en el sentido de que la escuela tiene que ir buscando maneras más apropiadas para responder a la diversidad. Para ello, se requiere un estilo profesional en el que el profesorado genere creencias, actitudes y acciones positivas hacia las personas con discapacidad intelectual; son necesarios **profesionales que reflexionan sobre sus propias prácticas** inclusivas y que tracen objetivos para avanzar.

“Por experiencia sabemos que es posible incluir a todos los alumnos en las aulas siempre que los educadores hagan el esfuerzo de acogerlos, fomentar las amistades, adaptar el currículum y graduar las prácticas. No obstante, la inclusión plena no siempre se desarrolla con suavidad. En consecuencia, es vital que los adultos no opten por la vía fácil de excluir al niño, sino que busquen soluciones para lograr la inclusión social satisfactoria”

*(Stainback y Stainback, 1999, tomado de Parrilla, 2005, pág. 115)*

## DISCAPACIDAD INTELECTUAL

En las dos últimas décadas hemos asistido a un importante cambio en la concepción de la discapacidad. Los planteamientos tradicionales, centrados en la asistencia y en la recuperación de las capacidades funcionales, han sido sustituidos por otros que destacan la identificación y la eliminación de los diversos obstáculos que impiden la igualdad de oportunidades para alcanzar la plena participación de las personas con discapacidad en todos los aspectos de la vida.

Se considera que si modificamos la forma en que organizamos nuestras sociedades, podremos reducir considerablemente, incluso eliminar, los obstáculos a los que se enfrentan las personas con discapacidad. En la actualidad se prima la inclusión, por encima del objetivo más limitado de la adaptación, como el factor fundamental que permite la inserción y la participación de las personas con discapacidad en la sociedad activa.

Según la Clasificación Internacional del Funcionamiento de la Discapacidad y de la

Salud (CIF, aprobada por la OMS en 2001), la persona con discapacidad se halla en un entorno sobre el que interactúan una serie de factores. Estos factores pueden ser determinantes de una situación de igualdad de oportunidades o, por el contrario, de discriminación. Para poder realizar una composición precisa de este sistema se hace necesario identificar estos factores, analizar su comportamiento y su nivel de influencia sobre la consecución de igualdad o desigualdad para la persona.

Si modificamos la forma en que organizamos nuestras sociedades, podremos reducir considerablemente, incluso eliminar, los obstáculos a los que se enfrentan las personas con discapacidad.

**La CIF 2001 organiza la información en dos grandes subdivisiones:**

### 1. FUNCIONAMIENTO Y DISCAPACIDAD

#### 1 a) Funcionamiento:

Indica los aspectos positivos de la interacción de un individuo (con una “condición de salud”) y los Factores Contextuales. Así, incluye Funciones Corporales, Estructuras Corporales, Actividades y Participación.

#### 1 b) Discapacidad:

Indica los aspectos negativos de la interacción de un individuo (con una “condición de salud”) y los Factores Contextuales. Incluye deficiencias en las Funciones Corporales y Estructuras Corporales, Limitaciones en la actividad y restricciones en la Participación.

### 2. FACTORES CONTEXTUALES

Son aquéllos que constituyen el trasfondo total de la vida de un individuo y de su estilo de vida. Influyen los factores Ambientales y Personales.



*“La Asociación Americana de Discapacidad Intelectual (AAIDD) define la discapacidad intelectual como “una discapacidad caracterizada por limitaciones significativas tanto en el funcionamiento intelectual como en la conducta adaptativa, expresada en habilidades adaptativas conceptuales, sociales y prácticas. Esta discapacidad se origina con anterioridad a los 18 años”. (Luckasson y cols)*

Considerando esa definición como punto de partida, **para que una persona tenga discapacidad intelectual debería cumplir tres criterios:**

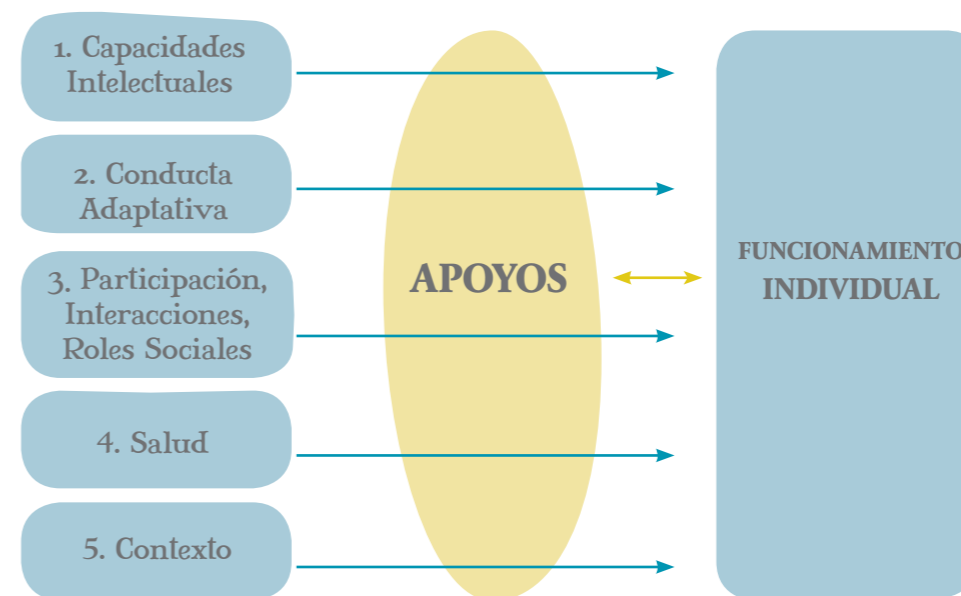
- **Limitaciones significativas en el funcionamiento intelectual.**
- **Limitaciones significativas en la conducta adaptativa.**
- **Manifestación de la discapacidad antes de los 18 años de edad.**

Según la AAIDD, se deben considerar **CINCO PREMISAS** para poder aplicar la definición:

- Las limitaciones en el funcionamiento presente deben considerarse en relación con el contexto de ambientes comunitarios típicos de los iguales en edad y cultura.
- Una evaluación válida ha de tener en cuenta la diversidad cultural y lingüística, así como las diferencias en comunicación y en aspectos sensoriales, motores y de comportamiento.
- Las limitaciones a menudo coexisten con las capacidades en un individuo.
- Un propósito importante al describir limitaciones es desarrollar un perfil de los apoyos necesarios.
- Si se ofrecen los apoyos apropiados durante un período prolongado, el funcionamiento vital de la persona con discapacidad mejorará generalmente.

Por lo tanto, el modelo teórico cambia con respecto a definiciones anteriores. **Las limitaciones intelectuales de un individuo no son suficientes para evaluar a alguien con discapacidad intelectual. Hay que tener en cuenta la interacción entre la persona y el entorno.** Este enfoque de otorgar importancia al entorno también es el que se asumió en 1978 en el Informe Warnock al introducir el concepto de necesidades educativas especiales y al destacar el carácter relativo e interactivo de dichas necesidades.

**El modelo teórico de la discapacidad intelectual que introduce la AAIDD es el siguiente:**



**Resumiendo lo más característico de cada dimensión:**

**1. Capacidades Intelectuales:**

La inteligencia se tiene en cuenta como una capacidad general que incluye razonamiento, planificación, solución de problemas, pensamiento de conceptos abstractos, comprensión de ideas complejas, aprendizaje con rapidez y aprender de la experiencia.

**2. Conducta adaptativa:**

Es el conjunto de habilidades conceptuales, sociales y prácticas que las personas han aprendido para funcionar en su vida diaria.

**EJEMPLOS de habilidades conceptuales, sociales y prácticas:**

**A. Conceptuales**

- ➔ Lenguaje (receptivo y expresivo)
- ➔ Lectura y escritura
- ➔ Conceptos relacionados con el dinero
- ➔ Autodirección

**B. Sociales**

- ➔ Interpersonal
- ➔ Responsabilidad
- ➔ Autoestima
- ➔ Ingenuidad (posibilidad de ser engañado o manipulado)
- ➔ Inocencia
- ➔ Seguimiento de reglas
- ➔ Obediencia de leyes
- ➔ Evitar la victimización

**C. Prácticas**

- ➔ **Actividades de la vida diaria:** Comida, transferencia/movilidad, aseo, vestido
- ➔ **Actividades instrumentales de la vida diaria:** Preparación de comidas, limpieza de la casa, transporte, toma de medicación, manejo del dinero, uso del teléfono
- ➔ **Habilidades ocupacionales**
- ➔ **Mantenimiento de ambientes saludables**

**3. Participación, interacciones y roles sociales:**

Esta dimensión evalúa la participación del individuo en la comunidad y el rol que desempeña.

**4. Salud (física, mental, etiología):**

Considerando la definición de salud de la Organización Mundial de la Salud, se contempla que es un estado de completo bienestar físico, mental y social.

**5. Contexto (ambientes y cultura):**

Esta dimensión describe las condiciones en las que vive diariamente una persona con discapacidad. Se parte desde el modelo ecológico de Bronfenbrenner, quien engloba al menos tres niveles:

- **Microsistema:** el ambiente social inmediato, incluyendo la persona, la familia y otras personas próximas.
- **Mesosistema:** el vecindario, la comunidad y las organizaciones que proporcionan servicios educativos o apoyos.
- **Macrosistema:** los patrones generales culturales, la sociedad, el país, o influencias sociopolíticas.

La adaptación y diseño de entornos accesibles es imprescindible para mejorar el funcionamiento de las personas con discapacidad intelectual.

En este nuevo concepto se reconoce la importancia del entorno en el funcionamiento de una persona con unas determinadas limitaciones en sus capacidades. Es decir, **el retraso no está en la persona ni en el entorno, sino en el funcionamiento resultante de las capacidades de la persona en el entorno en el que vive.**

Las capacidades de las personas vienen marcadas genéticamente, pero el que las capacidades se desarrollen no sólo depende de la genética: el contexto también influye. Por tanto, el entorno puede ser más o menos favorecedor. La adaptación y el diseño de entornos accesibles son imprescindibles para mejorar el funcionamiento de las personas con discapacidad intelectual.

Lo más importante es entender que la persona está por encima de la discapacidad; ante todo tenemos que ver a una persona, reconocer sus derechos y ofrecerle oportunidades de desarrollo.

## TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA (TEA)

El término TEA pone énfasis en un continuo de diferentes dimensiones en lugar de considerar una categoría única. **En las personas con TEA se altera cualitativamente un conjunto de capacidades en la interacción social, la comunicación y la imaginación.** Posteriormente se incluyó un cuarto aspecto: los patrones repetitivos de actividades e intereses.

Esto significa que nos vamos a encontrar con personas diagnosticadas con TEA pero con diversa afectación de los síntomas clave:



“Son trastornos neuropsiquiátricos que, presentando una amplia variedad de expresiones clínicas, son el resultado de disfunciones multifactoriales del desarrollo del sistema nervioso central. Este amplio espectro de manifestaciones clínicas, con causas orgánicas diferentes, se caracteriza por la afectación nuclear de determinadas funciones fisiológicas y neuropsicológicas”

(Autismo-Europa)

### 1. Alteración del desarrollo de la interacción social recíproca

En algunas personas se da un aislamiento social; otras se muestran pasivas presentando un interés escaso hacia los demás. Algunas personas pueden establecer relaciones sociales de manera extraña. En general, tienen dificultades para comprender las normas sociales y para compartir sus emociones, los pensamientos y sus intereses. No entienden las frases que tienen doble sentido, tienen dificultades para descubrir las intenciones de los demás. Todo esto hace que para estas personas suela ser complejo crear relaciones sociales.

### 2. Alteración en la comunicación verbal y no verbal

Algunas personas no desarrollan ningún tipo de lenguaje; otras se comunican utilizando sistemas alternativos o aumentativos de comunicación.

Muchas veces la forma y el contenido de sus competencias lingüísticas son diferentes. Algunos muestran ecolalia, esto es, repetición de palabras o frases; inversión

pronominal e invención de palabras.

Tienen dificultades para entender las expresiones faciales, las posturas o los gestos; estas conductas dificultan la interacción social. No utilizan el lenguaje para compartir experiencias. Tienen dificultades para iniciar o mantener una conversación; no entienden las bromas, ni la ironía, ni las dobles intenciones.

### 3. Repertorio restringido de intereses y comportamientos

La mayoría de las personas no desarrollan el juego normal de simulación, ficción o fantasía y esto limita su capacidad para entender las emociones y las intenciones de los demás. Les resulta muy difícil anticipar lo que va a suceder.

Los patrones de conducta son repetitivos y ritualistas, pueden apegarse a objetos inusuales y extraños. Algunas personas desarrollan intereses específicos o peculiares. Además, se da una sensibilidad inusual hacia los estímulos sensoriales. Tienen movimientos estereotipados: aleteo, frotarse las manos, mecerse...

## Marco teórico

Además de estas alteraciones, las personas con TEA suelen tener síntomas secundarios asociados; los más frecuentes suelen ser: crisis epilépticas, trastornos de la alimentación, alteraciones del sueño, impulsividad, hiperactividad, discapacidad intelectual...

Aunque no esté muy claro el origen, se piensa que es un trastorno de origen biológico. Según Baron-Cohen y Bolton, entre las causas biológicas se incluyen factores genéticos, infecciones víricas y complicaciones en el embarazo o en el parto; cualquiera de éstas puede provocar el sutil daño cerebral que se supone que produce el TEA. Estas causas biológicas no se encuentran presentes en todos los niños y niñas, lo que sugiere que aún quedan por descubrir otros factores biológicos.



El TEA tiene mayor incidencia en el sexo masculino (tres veces más común en el sexo masculino que en el femenino), pero las mujeres suelen tener un pronóstico más grave. Se desconocen las razones por las cuales existen diferencias entre los hombres y las mujeres.

Según Joaquín Fuentes (jefe del Servicio de psiquiatría infanto-juvenil de la Policlínica de Guipúzcoa) 1 de cada 250 niños manifiesta algún TEA en el País Vasco; considerando desde los casos más leves hasta los más graves.

# Tu- torías



Cada grupo de alumnos y alumnas a lo largo de la vida escolar cuenta con un profesor tutor que conoce sus características y necesidades. Su labor constituye un apoyo decisivo para la formación integral del alumnado ya que, aunque su trabajo tenga matices o comportamientos diferentes en cada etapa educativa, siempre se encargará de velar para que en el aula se produzca una armonía entre objetivos, contenidos y proceso de socialización del grupo.

Creemos que la labor de las tutorías es un **proceso continuo que debe facilitar la construcción por parte del alumnado de su propia visión del mundo y de los demás**; esto implica desarrollar actividades de carácter interdisciplinar ya que **la tutoría complementa la acción educativa y completa la labor didáctica**.

Según el informe de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI presentado a la UNESCO, “la educación a lo largo de la vida se basa en cuatro pilares: **aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser**”. Para todo ello la labor del tutor es fundamental; acompaña y ayu-

da al alumnado durante todo el proceso educativo formando actitudes favorables hacia el conocimiento, hacia el estudio y fomentando también la creatividad, la autonomía y la responsabilidad.

“La diferencia no sólo es una manifestación del ser irrepetible que cada uno es, sino que, en muchos casos, lo es de poder llegar a ser, de tener más o menos posibilidades de ser y de participar de los bienes sociales, económicos y culturales”

*(Gimeno Sacristán, 1999, tomado de López Melero 2004, pág. 69)*



**El tutor involucra al alumnado en su propio proceso de aprendizaje** al abordar diferentes aspectos del proceso formativo y madurativo que no están recogidos específicamente en el programa de cada materia. En este sentido, **educa en valores** y es **un modelo para el alumnado, un referente** importante. Los adultos siempre son un elemento clave; aquello que dicen y hacen, la manera en que se comportan y cómo se dirigen a las personas con discapacidad conforman modelos a imitar por todos los alumnos y alumnas. Es decir, **las actitudes y comportamientos que los niños y niñas observan en los adultos van a contribuir a establecer sus valores y creencias hacia las personas con discapacidad. Todo ello forma parte de un “currículo oculto”**. Es importante tenerlo claro y conocer ese efecto para poder avanzar hacia un modelo inclusivo que acepta, respeta y reconoce la diferencia.

Las tutorías ofrecen dentro de la organización de la escuela un tiempo idóneo para poder tratar diversos temas que amplíen la formación personal y social. Por este motivo, la acción tutorial, si está bien planificada, puede ser muy útil para sensibilizar al alumnado acerca de la discapacidad intelectual y/o del desarrollo.

Nuestra experiencia nos ha enseñado que **el profesorado, para poder sensibilizar y transmitir ideas claves sobre ciertos temas, como puede ser la discapacidad intelectual, tiene que tener creencias y actitudes acordes además de sentirse seguro.** Para colaborar a tal fin, aportamos unos conocimientos básicos, así como un conjunto de materiales para utilizar dentro del aula y que permitan sensibilizar y crear actitudes positivas en el alumnado hacia las personas con discapacidad.

Para lograr resultados es importante que los profesionales creen en las personas con discapacidad intelectual y/o del desarrollo y se manifiesten como un modelo positivo de interacción en la escuela, generando así un clima favorable para la comprensión y atención de las personas con discapacidad.

A través de la información y sensibilización surgirán apoyos naturales para las personas con discapacidad intelectual, que traspasen las puertas del aula.

Es decir, **las tutorías son el complemento al quehacer diario; preparar al alumnado en la aceptación implica por parte del profesorado una aceptación de la diversidad y de la discapacidad.**

**Es crucial que el profesorado motive al alumnado** para que acepte a los demás. Por tanto, debe ayudarles a descubrir las diferencias, reconocerlas y respetarlas, instaurando en el aula un clima propicio para ello. Debe educar en el respeto y aprecio de todos, en la cooperación y ayuda mutua y en la responsabilidad. Es deseable que **a través de la información y sensibilización surjan apoyos naturales para las personas con discapacidad intelectual que traspasen las puertas del aula, que puedan darse en actividades extraescolares y comunitarias.**



En aquellos grupo-aula donde están escolarizadas personas con discapacidad intelectual y/o del desarrollo, los alumnos y alumnas conocen la diferencia, han construido sus propias creencias en función de sus experiencias con la persona con discapacidad, en función de cómo ven interactuar a los adultos con ellos, en función de la opinión de sus propios padres y entorno cercano. En este caso, el alumnado ha adqui-

rido su propia información y es necesario que el profesorado, a través de las tutorías, conozca su impresión, analice y estructure la misma y ofrezca las explicaciones adecuadas. También **es importante informar y pedir permiso a la familia** para realizar cualquier acción o actividad.

Para completar los apoyos al profesorado, nos gustaría recomendar la idea del **trabajo en "red"** o en colaboración. En este caso, las propias personas que tienen discapacidad, a través de grupos de autogestores, podrían en ciertos momentos participar de las tutorías para dar a conocer sus experiencias... Los autogestores son personas adultas con discapacidad intelectual que se reúnen periódicamente en sus asociaciones para adquirir habilidades de comunicación, alcanzar mayor autonomía personal y social y aumentar sus posibilidades de hablar y decidir por sí mismos. También aprenden a tomar decisiones en su vida cotidiana y a debatir sobre cuestiones prácticas que les atañen como personas y ciudadanos. En las asociaciones de personas con discapacidad intelectual, generalmente, suelen crearse estos grupos.

“Hablar de diversidad nos remite a hablar de igualdad. La diversidad no es más que una determinada manifestación de la igualdad inherente al género humano”

*(Parrilla, 2003:98).*

INFOR-  
MACIÓN  
Complementaria

EN ESTE APARTADO INCLUIMOS LA REFERENCIA DE VARIOS LIBROS Y VARIAS PÁGINAS WEB QUE PODRÍAN SERVIR PARA QUE EL PROFESORADO CONOZCA MÁS ACERCA DE LA DISCAPACIDAD INTELECTUAL Y OTROS TRASTORNOS DEL DESARROLLO.

Hernández, J; Martín, A. y Ruíz, B. (2007). **Déjame que te hable de los niños y niñas con autismo de tu escuela.** Madrid: Teleno Ediciones, S.L.

*Este libro puede ayudar a ofrecer una respuesta adecuada al alumnado con trastorno de espectro autista.*

¡Mírame! **Forma de ser. Forma de actuar.** Alonso-García, J. (2005). Madrid: Cepe.

¡Escúchame! **Relaciones sociales y comunicación.** Alonso-García, J. (2005). Madrid: Cepe.

¡Atiéndeme! **Ocio y aprendizajes.** Alonso-García, J. (2005). Madrid: Cepe.

*Tres libros que nos permiten acercarnos a través de Andrés a un caso real diagnosticado de trastorno generalizado del desarrollo (TGD).*

**Actividad física adaptada: El juego y los alumnos con discapacidad.** Ríos Hernández, M; Blanco Rodríguez, A; Bonany Jané, T. y Carol Gres, N. (2006). Barcelona: Paidotribo.

*En el libro se incluyen unos juegos sensibilizadores como medio hacia el respeto de la diversidad.*

“**Valora la diferencia**” es un programa educativo elaborado para trabajar la discapacidad desde el aula. El ayuntamiento de Jerez, a través de la oficina Omad (Oficina Municipal de Atención a la DISCAPACIDAD) impulsa estos programas que se pueden descargar en la página:

<http://www.omad.jerez.es/index.php?id=11>

*La premisa básica es:*

- No discriminación más acción positiva es igual a inclusión social.

*Para trabajar estos temas se pueden descargar los siguientes materiales:*

- Guía del educador.

- Unidad Primaria.

- Unidad Secundaria.

- Unidad Bachillerato.

*La mayoría de las actividades se centran más en las discapacidades sensoriales o físicas.*

**La discapacidad en el cine.** Alegre de la Rosa, O.M. (2003). Barcelona. Ediciones Octaedro.

*Este libro nos resume la historia de la Educación Especial en el cine. Aparecen cuadros en los que quedan clasificadas películas. Y considerando que el cine es un recurso didáctico, al final del libro aparecen varios guiones para trabajar el tema de la discapacidad con el alumnado.*

Páginas webs interesantes:

**FEVAS** Federación vasca de asociaciones a favor de las personas con discapacidad intelectual  
[www.fevas.org](http://www.fevas.org)

**FEAPS** Confederación Española de Organizaciones a favor de las personas con discapacidad intelectual  
[www.feaps.org](http://www.feaps.org)

**ATTEM** Asociación para el tratamiento de personas con alteraciones del desarrollo  
[www.attem.com](http://www.attem.com)

**CERMI** Comité Español de Representantes de personas con discapacidad  
[www.cermi.es](http://www.cermi.es)

**Confederación Autismo España**  
[www.autismo.org.es/AE/default.htm](http://www.autismo.org.es/AE/default.htm)

**CREENA** Centro de Recursos de Educación Especial de Navarra. Departamento de Educación del Gobierno de Navarra  
[www.pnte.cfnavarra.es/creena/003Documentacion/descargar.html](http://www.pnte.cfnavarra.es/creena/003Documentacion/descargar.html)

**Discapnet** El portal de la discapacidad  
[www.dicapnet.es](http://www.dicapnet.es)

**INICO** Instituto Universitario de Integración en la Comunidad  
[inico.usal.es](http://inico.usal.es)

**Junta de Andalucía** Los trastornos generales del desarrollo. Una aproximación desde la práctica  
[www.juntadeandalucia.es/educacion/nav/contenido.jsp?pag=/Contenidos/PSE/orientacionyatenciondiversidad/educacionespecial/Publicaciones](http://www.juntadeandalucia.es/educacion/nav/contenido.jsp?pag=/Contenidos/PSE/orientacionyatenciondiversidad/educacionespecial/Publicaciones)

**Needirectorio. Recursos para la Atención a la Diversidad. Región de Murcia** Consejería de Educación y Ciencia  
[www.needirectorio.murciadiversidad.org/](http://www.needirectorio.murciadiversidad.org/)

**Real Patronato sobre Discapacidad**  
[www.rpd.es](http://www.rpd.es)

# educación INFANTIL



El trabajo en la etapa infantil va encaminado a un **objetivo** clave:

**Concienciar al alumnado de que todos somos diferentes y que existen niños y niñas que necesitan ayuda.**

Proponemos **cinco actividades** a realizar en clase; hemos seleccionado para ello algunos materiales, explicando cómo utilizarlos. Además, se invita a la consulta de otros materiales que se pueden utilizar en el aula.

# Póster



actividad

## El póster de FEVAS para sensibilizar hacia las diferencias

Ponemos a vuestra disposición un póster para colocar en el aula, que se puede utilizar en diferentes momentos del curso como centro de interés para el grupo.

El objetivo de esta actividad es sensibilizar mediante las imágenes. Se trata de que el alumnado identifique y reconozca la diferencias y que disponga de información. Conviene señalar que hay personas que tienen dificultades, pero que no por ello han de dejar de estar en el colegio; todos formamos parte de un grupo y son niños y niñas que también están en la escuela.

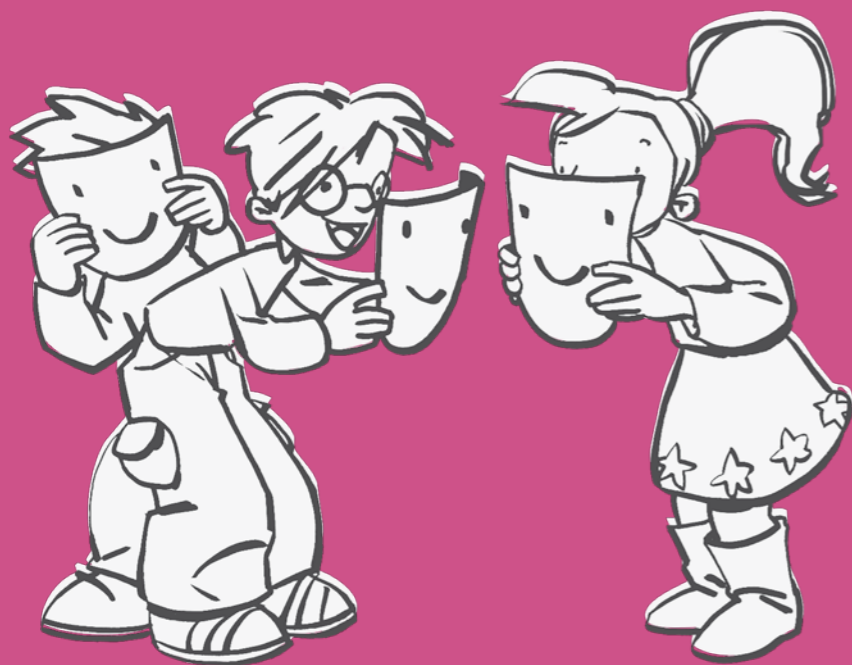
se explicarán las diferencias, así como el tipo de ayudas que podemos prestar. Las dificultades de las personas son variadas: algunas presentan dificultades sensoriales, otras para caminar, otras para entender las cosas, otras para hablar, otras para centrarse en hacer cosas, otras para jugar... A cada una le podemos ayudar de una manera y con nuestro apoyo estarán mejor.

*Otras sugerencias:*

**Realizar entre todos un panel en unas cartulinas; los alumnos deben buscar más imágenes con personas que sean diferentes, para luego recortar y pegar.**

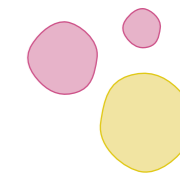
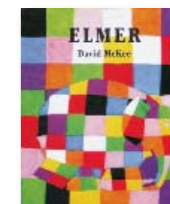


# ¿Somos todos iguales?



## 2 actividad

## ¿Somos todos iguales?



A través de los cuentos infantiles podemos sensibilizar hacia las diferencias. Es conveniente aprovechar esta actividad para que el alumnado perciba que ser “diferente” no implica ser menos que nadie.

*Material recomendado:* **Elmer**

McKee, D. (2006). Barcelona: Beascoa.

**Edad recomendada:** A partir de 3 años.

Este cuento narra la historia de Elmer, un elefante de colores que es distinto al resto de elefantes, que son grises. Es una colección de cuentos de los que podemos disponer en el aula e incluirlos en el material de trabajo de aula.

► **Resumen del cuento:**

En una manada de elefantes hay unos ejemplares que son jóvenes, viejos, altos, gordos o delgados. Son todos diferentes pero del mis-

mo color gris; todos excepto Elmer, que es un elefante de colores. Elmer normalmente hace reír a los demás, pero está cansado de ser el diferente, así que un día se marcha de la manada. Por la selva, cuando se cruzaba con otros animales, todos le saludaban. Elmer encontró un arbusto lleno de bayas de color elefante y se frotó hasta que su cuerpo quedó totalmente gris por el jugo de las bayas. Los animales que estaban en la selva cuando Elmer volvía hacia su manada le decían “Buenos días señor elefante” ya que ninguno sabía que era Elmer. En la manada tampoco se dieron cuenta de que Elmer llegó hasta que éste empezó a hacer bromas al resto porque les veía demasiado serios. Todos empezaron a reírse mientras comenzó a llover dejando descubiertos los auténticos colores de Elmer. Finalmente decidieron realizar una fiesta todos los años para celebrar el día de Elmer, ese día todos los elefantes se pintan de colores, todos excepto Elmer que se pinta de color gris.

## ACTIVIDADES

Después de contar el cuento se sugieren las siguientes actividades:

### 1. Reflexionar sobre las siguientes cuestiones:

▣ *¿Por qué Elmer se marchó de la manada de elefantes?*

Elmer se sentía diferente al resto.

▣ *Cuando Elmer regresó a la manada ¿le reconocieron?*

Nadie le reconoció porque no parecía él al tener el aspecto gris del resto de los elefantes.

▣ *¿Qué característica especial, aparte de su aspecto, tiene Elmer?*

Que hace reír a los demás gastando bromas.

▣ *¿Cómo es la celebración del día de Elmer y por qué se celebra?*

Los elefantes se pintan de colores y Elmer se pinta de color gris elefante. Se celebra para recordar el día en que Elmer hizo una broma a la manada poniéndose el color gris como el resto de los elefantes.

▣ *¿Te gustaría ser amigo o amiga de Elmer?*

Dibuja cómo sería un día con Elmer.

**2. Que el alumnado explique lo que pasa en el cuento.**

**3. Que cada alumno y alumna dibuje a Elmer y que sea como la “mascota” de la clase durante un tiempo.**

**4. Que el alumnado busque otros personajes en los cuentos que tengan en casa o que lean en la biblioteca, que se sientan diferentes como Elmer.**

**5. Que el alumnado se invente nuevas historias de Elmer.**



## Conclusión

principal de la actividad:

# Existen personas que como Elmer se pueden sentir diferentes al resto, pero son compañeros y son importantes.

### OTRAS RECOMENDACIONES:

En la zona Clic existen, además, actividades como la de **“Aprendiendo a leer con Elmer”** que se podrían considerar sobre todo de cara a la etapa de Primaria. La autora es Remedios de Cabo Laso ([http://clic.xtec.net/db/act\\_es.jsp?id=2051](http://clic.xtec.net/db/act_es.jsp?id=2051))

Existen más historias escritas por Mckee de Elmer:

- “El baño de Elmer”.
- “El chapuzón de Elmer”.
- “Elmer en la nieve”.
- “Elmer en zancos”.
- “Elmer juega al escondite”.
- “Elmer y el abuelo Eldo”.
- “Elmer y el clima”...

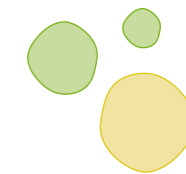


# Todos necesitamos ayuda



## 3 actividad

## Todos necesitamos ayuda



Se trata de concienciar al grupo de que todos necesitamos ayuda para realizar algo.

*Material recomendado:*

**La tortuga Marian.**

Taboada, A. (2008). Madrid: Ediciones SM.

**Edad recomendada: A partir de 3 años.**



► **Resumen del cuento:**

La tortuga Marian tiene dificultades para leer y escribir. Sus compañeros y compañeras de clase le suelen ayudar. En su día de cumpleaños entre todos y todas le regalan unas alas voladoras para que consiga volar hasta donde pueda.

Es un cuento que de forma indirecta trata el tema del Síndrome de Down a través de una tortuga a la que le cuesta más que al resto aprender. Al final aparecen unos párrafos sobre los niños y niñas que tienen síndrome de Down. Este cuento se puede trabajar en un plazo de una semana, leyendo cada día algunas páginas. Esta estrategia puede ayudar a mantener la atención y mejorar la comprensión.



## ACTIVIDADES

### Preguntas que se pueden realizar después de leer el cuento:

▣ *¿Creéis que la Tortuga Marian es capaz de aprender?*

Sí, la tortuga Marian al igual que niños y niñas con Síndrome de Down (discapacidad intelectual u otros trastornos del desarrollo) pueden aprender, aunque necesiten ayuda y más tiempo.

▣ *¿Qué hace el pájaro carpintero con la Tortuga Marian?*

Se sienta a su lado y le ayuda a aprender las letras.

▣ *¿Cómo le tratan en la escuela a la Tortuga Marian?*

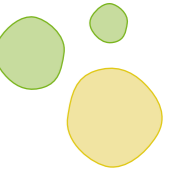
Le aceptan y es una más.

▣ *¿Por qué crees que le regalan unas alas?*

Para que llegue hasta donde pueda en todos los aspectos (lectura, escritura...).

▣ *¿Te gustaría que la Tortuga Marian te invitara a su fiesta de cumpleaños? Si la respuesta es afirmativa, dibuja ese día de cumpleaños.*

Después de dibujar, matizar que no hay dos seres iguales, que todos somos únicos y diferentes.



## Conclusión

principal de la actividad:

**Hay personas que, como la tortuga Marian, necesitan más tiempo para aprender porque les cuesta y les resulta difícil. Es importante la ayuda que entre todos y todas les podemos ofrecer para que consigan llegar hasta donde puedan. Cada niño debe de identificar en qué necesita ayuda.**

# Vivir la diferencia



actividad

Educación Infantil

ACTIVIDAD 4

## Vivir la diferencia

Con esta actividad se pretende que los niños y las niñas experimenten y vivan las dificultades.

Por ejemplo, se puede organizar un circuito en el que los alumnos y alumnas jueguen a la gallinita ciega tapando los ojos a algún compañero o compañera, intenten comunicarse mediante gestos, intenten desplazarse a la pata coja o en una silla de ruedas, cojan diferentes objetos con una sola mano...

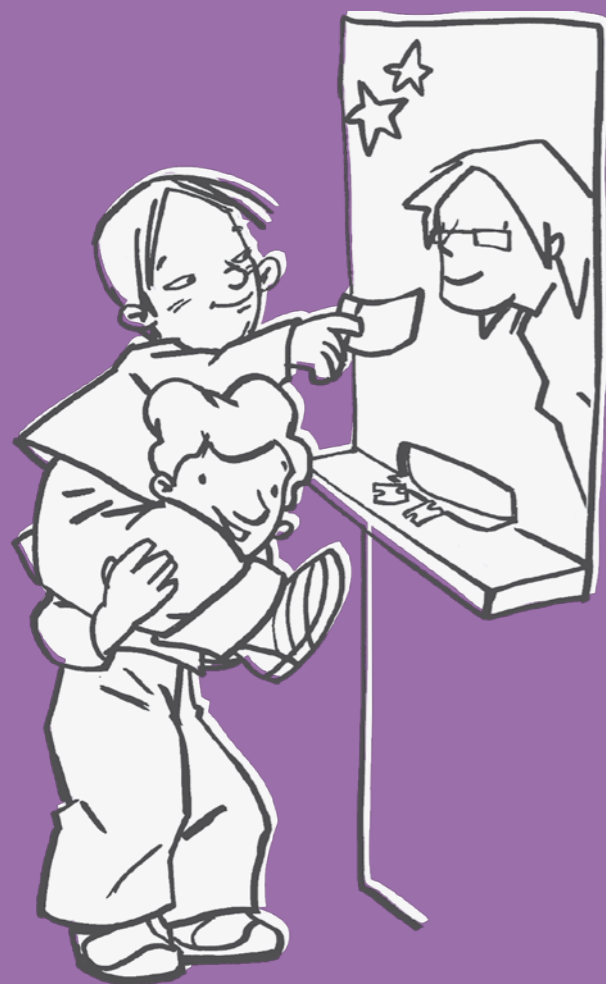


### Conclusión

principal de la actividad:

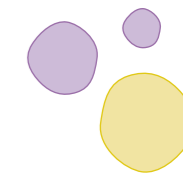
## Sentir la diferencia.

# Las diferencias nos unen



## 5 actividad

## Las diferencias nos unen



Se recomienda acudir con el grupo de alumnos a ver alguna obra de teatro o a visionar alguna película donde se visualice la diferencia y la discapacidad.

La compañía "Panta Rhei" estrenó **Beltzitina** en el año 2000 con una duración de 60 minutos.

<http://www.teatropantarhei.com/castellano/repertorio/beltzitina.htm>

**Edad recomendada:** A partir de 4 años.  
**Idioma:** Castellano y euskera.

### Argumento de la obra Beltzitina:

Beltzitina es una niña que tiene discapacidad intelectual y Txuribeltz es el patito feo. Los dos se sienten diferentes y rechazados por los demás, pero juntos descubren el valor de la amistad.

**Otras opciones son la película SHREK y Buscando a Nemo.**



La Asociación Apdema y el Gobierno Vasco colaboraron en esta obra.

Las diferencias  
encierran grandes  
oportunidades de  
aprendizaje.  
Las diferencias  
constituyen un recurso  
gratuito, abundante y  
renovable...”

*(Robert Barth 1990, tomado de Stainback y Stainback 2004:26).*

otros  
MATE-  
RIALES  
Educación Infantil

## UNIDAD DIDÁCTICA

### Aprendemos juntos

“Aprenem junts” surge para trabajar los valores de la solidaridad, tolerancia y aceptación de las diferencias individuales.

<http://www.aprenemjunts.es/indexflashesp.html>

A través del ordenador se puede trabajar tanto en el colegio como en la familia, ya que las actividades que ofrecen son múltiples.

**Etapas: Infantil y Primaria.**

## CUENTOS

La literatura infantil, aparte de tener una importancia en sí misma, puede ser un medio que sirva al profesorado para transmitir valores y actitudes, como la solidaridad, la tolerancia, la amistad, etc.

Tanto desde la familia como desde la escuela es fundamental el papel que adopta la persona adulta al elegir qué cuentos poner a disposición de los niños y niñas y también a la hora de ayudarles a interpretar los cuentos, ya que somos sus referentes.

**El gallo Jacinto.** Alcántara, R. (1999). León: Everest, D.L.

**Edad recomendada: A partir de 3.**

*A Jacinto lo que más le gustaba era cantar, pero como desafiaba tanto, el resto de los animales no podían soportarlo.*

**El gallo que no sabía cantar.** Dallas-Conté, J. (2001). Madrid: Ediciones S.M.

**Edad recomendada: A partir de 3 años.**

*El gallo había olvidado cómo cantar y cada vez que lo intentaba le salía mal. Por eso, todos los animales de la granja se metían con él.*

**El Patito Feo** es todo un clásico de la literatura infantil y son numerosas las editoriales que tienen esta obra publicada.

**Edad recomendada: A partir de 3**

Kalandraka Ediciones Andalucía tiene una adaptación de este cuento con pictogramas.

Además también contamos con la película “El Patito Feo” (1939) de Walt Disney, que nos podría servir para que el alumnado la viera.

La compañía de teatro “Marimba” escenifica la obra.

**Lolo, un conejo diferente.** Genechten, G.V. (1999). Madrid: SM.

**Edad recomendada: A partir de 3.**

*Lolo es un conejo diferente al resto porque tiene una oreja caída. Él quiere ser como los demás, pero se da cuenta de que ser diferente no es malo.*

**Mi hermano tiene autismo.** González, A. y Labat, V. (2008). Un libro explicativo para niños entre 4 y 5 años. Madrid: Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales.

**Edad recomendada: 4 y 5 años.**

Este cuento se editó por primera vez en el año 2005 y ya va por la segunda edición. A pesar de estar pensado para los hermanos y hermanas de personas con autismo, no por ello deja de ser útil para el resto de alumnado y profesorado.

**Óscar el botón.** Nagy, E. (2001). Barcelona: Ediciones Beascoa, S.A.

**Edad recomendada: A partir de 4 años.**

*Óscar vive en un abrigo muy serio y decide viajar. Quiere hacer amigos y amigas, pero le rechazan por ser diferente, hasta que se encuentra con la luna y ésta le da un buen consejo.*

En el dossier proponen el siguiente índice:

- *Elmer en la clase de matemáticas.*

- *Elmer y las ciencias.*

- *Elmer y el lenguaje*

- *Bibliografía de cuentos sobre elefantes.*

### Elmer y Wilbur

La compañía “Teatro de la Luna” (Madrid) estrenó en el 2007 esta obra que dura 50 minutos. <http://www.teatrodelaluna.com>

**Edad recomendada: De 3 a 8 años.**

Wilbur es un primo de Elmer. Es un elefante a cuadros blancos y negros que imita muchas voces de animales.

### El patito feo

La compañía “Marimba” (Madrid) escenifica esta obra con una duración de 55 minutos.

<http://www.marimbamarionetas.com/index.php>

Proponen un cuaderno pedagógico:

<http://www.marimbamarionetas.com/doc/CP-PatitoFeo.pdf>

Se puede descargar el guión completo gratuitamente en:

[http://www.lulu.com/items/volume\\_47/712000/712952/1/print/el-patito-feo.pdf](http://www.lulu.com/items/volume_47/712000/712952/1/print/el-patito-feo.pdf)

**Edad recomendada: A partir de 2 años.**

**Está bien ser diferente.** Parr, T. (2004). Barcelona: Serres S.L.

**Edad recomendada: A partir de 3 años.**

El autor intenta transmitir a los niños y niñas que ser diferente está bien.

**Un bicho raro.** Urberuaga, P; Rodero, P. y Morán, J. (2003). Zaragoza: Edelvives.

**Edad recomendada: A partir de 3.**

*Un pájaro recién nacido está buscando su identidad hasta que descubre que no es nada malo ser diferente.*

También es deseable disponer de materiales de cuentos adaptados. Cuentos con pictogramas, de la colección MAKAKIÑOS. Cuentos editados por BATA (Asociación que presta servicios a personas con autismo). Algunos de los existentes son cuentos tradicionales como la ratita presumida, el conejito blanco... ([www.kalandraka.com](http://www.kalandraka.com))

## OBRAS DE TEATRO

Las obras de teatro pueden resultar otro recurso a utilizar para conseguir los objetivos que nos proponemos.

### Elmer, el elefante

La compañía “Teatro de la Luna” (Madrid) estrenó en 1995 esta obra que dura 45 minutos. <http://www.teatrodelaluna.com>

**Edad recomendada: De 3 a 8 años.**

Se puede ver la obra en castellano y en euskera.

Tienen un dossier pedagógico para poder trabajar con Elmer, que se puede encontrar en la siguiente página:

<http://www.teatrodelaluna.com/mediafiles/14-ES-1.pdf>





GUÍA DE MATERIALES PARA LA  
**INCLUSIÓN EDUCATIVA:**  
DISCAPACIDAD INTELECTUAL Y DEL DESARROLLO

---

# EDUCACIÓN PRIMARIA



FEVAS

COLABORA:







GUÍA DE MATERIALES PARA LA  
**INCLUSIÓN EDUCATIVA:**  
DISCAPACIDAD INTELECTUAL Y DEL DESARROLLO

---

**EDUCACIÓN PRIMARIA**



*COLABORA:*





## índice

PRESENTACIÓN	6
INTRODUCCIÓN	11
OBJETIVOS	15
MARCO TEÓRICO	17
Derecho a la inclusión	18
Discapacidad Intelectual	22
Trastorno del Espectro Autista	28
TUTORÍAS	31
INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA	37
EDUCACIÓN PRIMARIA, ACTIVIDADES	40
1) El póster	42
2) Vivir la diferencia y sentir la importancia de la ayuda	44
3) Identificando barreras	46
4) Soy diferente	50
5) Es diferente y es mi amigo	56
6) Queremos saber qué les pasa	60
7) ¿Todos somos iguales?	64
8) Cómo soy	66
9) Las palabras son importantes	68
10) ¿Las películas retratan la realidad?	74
Otros materiales	78



*La presencia en las aulas de alumnos y alumnas con discapacidad intelectual y del desarrollo ha supuesto un paso imprescindible hacia la inclusión. Sin embargo FEVAS, como movimiento asociativo que agrupa a sus familias, tiene la responsabilidad de seguir trabajando para eliminar aquellos obstáculos que, todavía hoy, impiden la inclusión real y efectiva en al sociedad.*

*Sin duda ésta es una tarea complicada, por ello FEVAS considera la educación como una de sus prioridades de acción. Esto nos ha llevado a crear un equipo de trabajo, integrado por representantes de las asociaciones y especialista en el campo educativo, que ayudará a no olvidar a los más de 1.300 escolares con discapacidad intelectual y del desarrollo; niños, niñas y adolescentes que tendrán un futuro mejor si la comunidad educativa y las familias colaboramos y trabajamos en la misma dirección.*

*Se habla mucho de la importancia de la inclusión de las personas con discapacidad intelectual en el sistema educativo, algo de justicia y beneficioso para ellas, pero en raras ocasiones se plantea esto como algo de verdadero interés, beneficioso y enriquecedor para el conjunto del alumnado; sin embargo, creemos que todos los alumnos y alumnas tienen derecho a conocer la discapacidad intelectual.*

*Con esta guía pretendemos acercar el conocimiento de la discapacidad intelectual a la comunidad escolar y, para ello, hemos reunido información relevante, contenidos y actividades adaptadas al alumnado de cada etapa educativa. Se trata de considerar la diversidad no como un problema sino como una realidad cuyo conocimiento enriquece el aprendizaje de todos. De esta forma desarrollaremos entre todos una escuela que, además de recoger aspectos académicos, introducirá una cultura basada en el fomento de actitudes y valores basados en la solidaridad, tolerancia, empatía y respeto a los diferentes; una escuela que sensibilice y enseñe a mirar de una nueva forma a las personas con discapacidad intelectual. Ésta es nuestra meta.*

*Desde FEVAS somos conscientes, porque así lo hemos comprobado muchas veces, de que el profesorado es el que lucha cada día con nosotros intentando construir inclusión. Por eso os animamos a utilizar esta guía en vuestras aulas y grupos. Nosotros os ofrecemos todo el apoyo que necesitéis. Contad con él.*

**Juan Cid, Presidente de FEVAS**

La Federación Vasca de Asociaciones a favor de las personas con discapacidad intelectual (FEVAS) representa a las asociaciones de familias que en la Comunidad Autónoma Vasca proveen servicios a las personas con discapacidad intelectual. Está integrada por 11 entidades lo que la convierte en el entramado organizativo más importante en este ámbito del País Vasco.

FEVAS presta servicios a sus entidades asociadas y coordina sus actividades unificando criterios de acción en aquellas cuestiones que afectan a los intereses del colectivo.

Uno de los objetivos esenciales de esta Federación Vasca es sensibilizar a la sociedad e influir en las políticas sociales.

ENTIDADES ASOCIADAS:



FEVAS en cifras

**9.100** personas con discapacidad intelectual  
**1.160** profesionales **7.900** familias **800** voluntarios  
**2** Centros Ocupacionales **47** Unidades educativas concertadas



**3** Centros de Atención Temprana **69** Unidades residenciales  
**37** Centros de Atención Diurna **2** Colegios de Educación Especial  
**3** Servicios de Tutela **3.000** usuarios en sus servicios de Ocio

La diversidad no es vista como un problema a superar, sino como un recurso enriquecedor para apoyar el aprendizaje de todos”

*(Booth, Ainscow, Black-Hawkins, Vaughn y Show)*



IN-  
roducción

Materiales educativos para la  
Inclusión Educativa



Hasta ahora se ha hablado mucho de la importancia de que el alumnado con discapacidad se desenvuelva en el mundo de todos, de que forme parte de la vida de las aulas y participe de una educación que potencie las relaciones sociales y el pleno desarrollo... Éstas han sido preocupaciones especialmente para los profesionales que cuentan con alumnado con discapacidad en su aula. Sin embargo, rara vez se ha reflexionado sobre estos temas en aquellas aulas donde no había escolarizada ninguna persona con discapacidad.

Por ello, la Federación Vasca de Asociaciones a favor de las personas con discapacidad intelectual (FEVAS) ha adquirido un inequívoco compromiso con el desarrollo de un modelo de escuela inclusiva. **Hacer que el profesorado tome conciencia de la importancia de incluir la diversidad, la diferencia y la discapacidad intelectual en el día**

#### **a día de su labor docente es fundamental.**

Para progresar en este sentido hemos generado materiales que puedan ofrecer la ayuda necesaria y ser útiles al profesorado, de forma que le permita avanzar en la construcción de un sistema educativo que incluya la realidad de la discapacidad.

**Educación en “la diferencia” es conocerla y reconocerla, nunca negarla. Si se niega, se excluye.**

Pretendemos ofrecer al profesorado **claves que faciliten la puesta en marcha de prácticas inclusivas, aportando contenidos básicos sobre la discapacidad intelectual y del desarrollo.** Asimismo, presentamos diferentes recursos que, **durante las diferentes etapas educativas,** permitan sensibilizar y educar al alumnado en la diferencia, en el conocimiento, comprensión y aceptación de la discapacidad. En definitiva, conocimientos básicos y propuestas de actividades en el aula que fomentarán la

concienciación en la educación en valores.

Por otro lado, vemos necesario abordar la inclusión educativa como una oportunidad que tiene todo el alumnado para aprender acerca de la discapacidad y llegar a adquirir así, o desarrollar, el respeto hacia las personas diferentes. No podemos olvidar que los alumnos y alumnas tienen derecho a “saber sobre discapacidad” y que es responsabilidad del profesorado contribuir a esta concienciación.

Se trata de una realidad que ha de ser conocida por toda la comunidad educativa. **Todos los agentes deben desarrollar estrategias adecuadas para que el sistema educativo sea cada vez más inclusivo.**

Para llevar a cabo el trabajo pedagógico de sensibilizar sobre discapacidad y entenderla, así como establecer valores adecuados para la convivencia con las personas con discapacidad intelectual, proponemos materiales adaptados a cada etapa educativa. El objetivo final sería llegar a convivir, entendiendo que **cada persona debe ser reconocida como es y no por lo que nos gustaría que fuese.**

**“La creación de clases que hagan sitio y respeten a todos los niños y niñas y todas sus diferencias constituye un reto que exige tiempo...**

**Tenemos que seguir luchando con nuestras expresiones, nuestra labor docente y nuestro currículo para tratar de conseguir la inclusión, justicia y respeto”**

*(Stainback-Stainback, 1999)*

### PARA TODO EL PROFESORADO

Los materiales que presentamos están dirigidos a todo el profesorado, **independientemente de que cuenten o no con alumnado con discapacidad intelectual en sus aulas.**

Se recogen y ofrecen propuestas sobre diferentes materiales que están disponibles en el mercado; todos se han seleccionado tras una búsqueda y un análisis exhaustivo, y pueden ser utilizados de forma sencilla y cotidiana en el aula.

Cada una de las actividades, con sus respectivos materiales, está orientada y diseñada pensando en las diferentes etapas educativas (infantil, primaria y secundaria); por ello también señalamos qué actividades son las más adecuadas a cada una de estas etapas.



En cada etapa se recogen:

- ➔ **Carteles de sensibilización.**
- ➔ **Propuestas de cuentos, lecturas con sus respectivas actividades.**
- ➔ **Juegos.**
- ➔ **Materiales en soporte audiovisual, películas y obras de teatro para ver y analizar.**
- ➔ **Otras propuestas para que los tutores puedan desarrollar si lo consideran oportuno.**

# OB- jetivos

### OBJETIVOS

Los objetivos que perseguimos con la utilización de los materiales son:

- **Garantizar** que el alumnado tenga, a lo largo de todo el proceso escolar, información adecuada y adaptada sobre los compañeros y compañeras con discapacidad intelectual y/o del desarrollo.
- **Educar** en actitudes positivas hacia las personas con discapacidad intelectual y/o del desarrollo (respeto, trato adecuado y apoyo mutuo, etc.)



#### Al abordar las tutorías, se trata de:

- ▶ **Sensibilizar** en torno a las diferencias humanas.
- ▶ **Sensibilizar** sobre las “discapacidades que se ven”.
- ▶ **Sensibilizar** sobre las discapacidades en función de sus síntomas (por ejemplo, el comportamiento, la comunicación...)
- ▶ **Planificar y realizar** actividades adecuadas a cada etapa de manera estructurada y con unos contenidos claros.
- ▶ **Implicar** al alumnado en la realización de la actividad.
- ▶ **Llegar a acuerdos y prácticas** consensuadas en cada grupo.

# MARCO teórico



## DERECHO A LA INCLUSIÓN

La inclusión es fundamentalmente un derecho, pero es sin duda un concepto amplio que conviene aclarar. Podemos recoger y considerar diferentes definiciones como, por ejemplo, la de Patterson: **“Es una forma de vida, una manera de vivir juntos, basada en la creencia de que cada individuo es valorado y pertenece al grupo. Una escuela inclusiva será aquella en la que todos los estudiantes se sientan incluidos”**. Esta premisa implica que todas las alumnas y alumnos sean aceptados, reconocidos en su singularidad, valorados y con posibilidades de participar en la escuela con arreglo a sus capacidades. Tal y como hemos señalado, el objetivo de FEVAS en lo que se refiere a la enseñanza es la escuela inclusiva.

**Escuela inclusiva entendida como:**

- ▶ Aquella que **identifica las barreras para el aprendizaje y la participación para luego minimizarlas, a la vez que maximiza los recursos** que apoyan ambos procesos.
- ▶ Aquella que no se centra únicamente en las necesidades de los alumnos y alumnas sino que **reflexiona sobre los planteamientos del contexto escolar**.
- ▶ Aquella que ofrece a todo su alumnado **oportunidades educativas y ayudas** para su progreso.
- ▶ Aquella que promueve **ambientes de aprendizaje que capaciten a todos** los alumnos y alumnas para participar en una enseñanza lo más individualizada posible.
- ▶ Aquella en la que **la diversidad no se percibe como un problema** sino como una riqueza para todos.
- ▶ Aquella que **desarrolla valores inclusivos** compartidos por la Comunidad Educativa.
- ▶ Aquella que **educa en la diferencia**, dando a conocer la particularidad de cada uno.
- ▶ Aquella que educa en el **respeto, reconocimiento y valor de la diversidad**.

Un enfoque inclusivo pretende valorar **la diversidad como un elemento enriquecedor del proceso de enseñanza-aprendizaje** y, en consecuencia, favorecedor del desarrollo humano. Inclusión **implica una actitud** y un compromiso con un **proceso de mejora permanente**; conlleva el esfuerzo de análisis y reflexión de culturas, políticas y prácticas educativas, la identificación de barreras y objetivos de mejora. Avanzar en inclusión es avanzar en actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad; es educar en valores, aunque los valores no sólo se enseñan, se viven; es aprender a convivir conviviendo.

Para hacer realidad estos objetivos, para que no se queden sólo en buenos deseos, es precisa la información, sensibilización y mentalización de todos los agentes de la Comunidad Educativa, incluido el alumnado; es importante que se pueda conocer y comprender esta diversidad.

Por este motivo, es importante que los docentes asuman la responsabilidad de formar en la diferencia. **“Las diferencias encierran grandes oportunidades de**

**aprendizaje. Las diferencias constituyen un recurso gratuito, abundante y renovable...”** (Robert Barth 1990, tomado de Stainback y Stainback 2004, pág. 26).

De esta manera, se podrá reconocer la diversidad como una oportunidad para enriquecer las interacciones y los aprendizajes. Es necesario “socializar la diferencia” a partir de información y de ejemplos adecuados para la interacción.

**“Plantear en el aula que todos somos diferentes en alguna manera es una opción mucho más enriquecedora que plantear que todos somos iguales excepto «Pedro»”**

(Parrilla, 2005, pág. 121)

El objetivo no es únicamente comprender la discapacidad, hay que dar un paso más: desarrollar valores positivos hacia las personas que la presentan. Valores que humanicen, que respeten y dignifiquen a las personas con discapacidad; valores que promuevan tolerancia, solidaridad, respeto e inclusión.

Sin duda, informar y trabajar con todo el alumnado sobre la diferencia, abordar desde la rutina diaria cómo comprender e interactuar con las personas con discapacidad, ayudará a fomentar la convivencia, a desarrollar la empatía –facultad de ponerse en lugar del otro y sentir lo que otros sienten–, favorecerá la aceptación de las personas y, en consecuencia, evitará la discriminación de cualquier persona discapacitada.

Educar en valores desde la infancia es importante para poder conseguir estos objetivos. En este sentido, queremos aportar orientaciones acerca de materiales que contribuyan a facilitar la tarea a los docentes para promover el proceso de enseñanza-aprendizaje de las diferencias.

“Hablar de diversidad nos remite a hablar de igualdad. La diversidad no es más que una determinada manifestación de la igualdad inherente al género humano”

*(Parrilla 2003; pág. 98)*

En FEVAS apostamos por la **EDUCACIÓN INCLUSIVA**, es decir, **una escuela para todos y todas en la que cada persona tenga cabida sea como sea**. Si creamos aulas y escuelas inclusivas, podemos lograr sociedades inclusivas que respeten las diferencias y no marginen al que se percibe como diferente. Se trata de considerar **la diversidad como un auténtico valor de enriquecimiento**.

Reconocemos que **la inclusión es un proceso** en el sentido de que la escuela tiene que ir buscando maneras más apropiadas para responder a la diversidad. Para ello, se requiere un estilo profesional en el que el profesorado genere creencias, actitudes y acciones positivas hacia las personas con discapacidad intelectual; son necesarios **profesionales que reflexionan sobre sus propias prácticas** inclusivas y que tracen objetivos para avanzar.

“Por experiencia sabemos que es posible incluir a todos los alumnos en las aulas siempre que los educadores hagan el esfuerzo de acogerlos, fomentar las amistades, adaptar el currículum y graduar las prácticas. No obstante, la inclusión plena no siempre se desarrolla con suavidad. En consecuencia, es vital que los adultos no opten por la vía fácil de excluir al niño, sino que busquen soluciones para lograr la inclusión social satisfactoria”

*(Stainback y Stainback, 1999, tomado de Parrilla, 2005, pág. 115)*

## DISCAPACIDAD INTELECTUAL

En las dos últimas décadas hemos asistido a un importante cambio en la concepción de la discapacidad. Los planteamientos tradicionales, centrados en la asistencia y en la recuperación de las capacidades funcionales, han sido sustituidos por otros que destacan la identificación y la eliminación de los diversos obstáculos que impiden la igualdad de oportunidades para alcanzar la plena participación de las personas con discapacidad en todos los aspectos de la vida.

Se considera que si modificamos la forma en que organizamos nuestras sociedades, podremos reducir considerablemente, incluso eliminar, los obstáculos a los que se enfrentan las personas con discapacidad. En la actualidad se prima la inclusión, por encima del objetivo más limitado de la adaptación, como el factor fundamental que permite la inserción y la participación de las personas con discapacidad en la sociedad activa.

Según la Clasificación Internacional del Funcionamiento de la Discapacidad y de la

Salud (CIF, aprobada por la OMS en 2001), la persona con discapacidad se halla en un entorno sobre el que interactúan una serie de factores. Estos factores pueden ser determinantes de una situación de igualdad de oportunidades o, por el contrario, de discriminación. Para poder realizar una composición precisa de este sistema se hace necesario identificar estos factores, analizar su comportamiento y su nivel de influencia sobre la consecución de igualdad o desigualdad para la persona.

Si modificamos la forma en que organizamos nuestras sociedades, podremos reducir considerablemente, incluso eliminar, los obstáculos a los que se enfrentan las personas con discapacidad.

La CIF 2001 organiza la información en dos grandes subdivisiones:

### 1. FUNCIONAMIENTO Y DISCAPACIDAD

#### 1 a) Funcionamiento:

Indica los aspectos positivos de la interacción de un individuo (con una “condición de salud”) y los Factores Contextuales. Así, incluye Funciones Corporales, Estructuras Corporales, Actividades y Participación.

#### 1 b) Discapacidad:

Indica los aspectos negativos de la interacción de un individuo (con una “condición de salud”) y los Factores Contextuales. Incluye deficiencias en las Funciones Corporales y Estructuras Corporales, Limitaciones en la actividad y restricciones en la Participación.

### 2. FACTORES CONTEXTUALES

Son aquéllos que constituyen el trasfondo total de la vida de un individuo y de su estilo de vida. Influyen los factores Ambientales y Personales.



*“La Asociación Americana de Discapacidad Intelectual (AAIDD) define la discapacidad intelectual como “una discapacidad caracterizada por limitaciones significativas tanto en el funcionamiento intelectual como en la conducta adaptativa, expresada en habilidades adaptativas conceptuales, sociales y prácticas. Esta discapacidad se origina con anterioridad a los 18 años”. (Luckasson y cols)*

Considerando esa definición como punto de partida, **para que una persona tenga discapacidad intelectual debería cumplir tres criterios:**

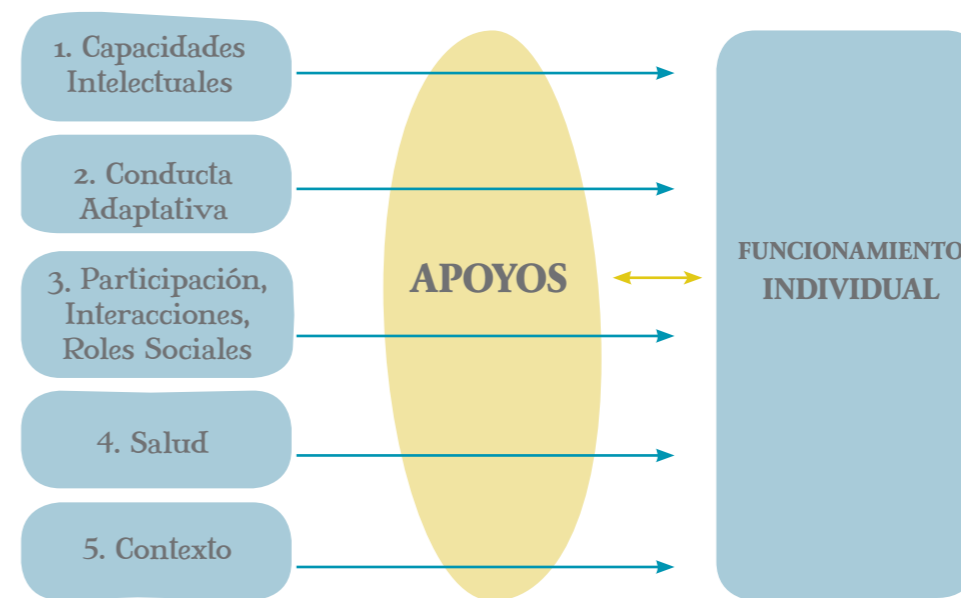
- **Limitaciones significativas en el funcionamiento intelectual.**
- **Limitaciones significativas en la conducta adaptativa.**
- **Manifestación de la discapacidad antes de los 18 años de edad.**

Según la AAIDD, se deben considerar **CINCO PREMISAS** para poder aplicar la definición:

- Las limitaciones en el funcionamiento presente deben considerarse en relación con el contexto de ambientes comunitarios típicos de los iguales en edad y cultura.
- Una evaluación válida ha de tener en cuenta la diversidad cultural y lingüística, así como las diferencias en comunicación y en aspectos sensoriales, motores y de comportamiento.
- Las limitaciones a menudo coexisten con las capacidades en un individuo.
- Un propósito importante al describir limitaciones es desarrollar un perfil de los apoyos necesarios.
- Si se ofrecen los apoyos apropiados durante un período prolongado, el funcionamiento vital de la persona con discapacidad mejorará generalmente.

Por lo tanto, el modelo teórico cambia con respecto a definiciones anteriores. **Las limitaciones intelectuales de un individuo no son suficientes para evaluar a alguien con discapacidad intelectual. Hay que tener en cuenta la interacción entre la persona y el entorno.** Este enfoque de otorgar importancia al entorno también es el que se asumió en 1978 en el Informe Warnock al introducir el concepto de necesidades educativas especiales y al destacar el carácter relativo e interactivo de dichas necesidades.

**El modelo teórico de la discapacidad intelectual que introduce la AAIDD es el siguiente:**



**Resumiendo lo más característico de cada dimensión:**

**1. Capacidades Intelectuales:**

La inteligencia se tiene en cuenta como una capacidad general que incluye razonamiento, planificación, solución de problemas, pensamiento de conceptos abstractos, comprensión de ideas complejas, aprendizaje con rapidez y aprender de la experiencia.

**2. Conducta adaptativa:**

Es el conjunto de habilidades conceptuales, sociales y prácticas que las personas han aprendido para funcionar en su vida diaria.

**EJEMPLOS de habilidades conceptuales, sociales y prácticas:**

**A. Conceptuales**

- ➔ Lenguaje (receptivo y expresivo)
- ➔ Lectura y escritura
- ➔ Conceptos relacionados con el dinero
- ➔ Autodirección

**B. Sociales**

- ➔ Interpersonal
- ➔ Responsabilidad
- ➔ Autoestima
- ➔ Ingenuidad (posibilidad de ser engañado o manipulado)
- ➔ Inocencia
- ➔ Seguimiento de reglas
- ➔ Obediencia de leyes
- ➔ Evitar la victimización

**C. Prácticas**

- ➔ **Actividades de la vida diaria:** Comida, transferencia/movilidad, aseo, vestido
- ➔ **Actividades instrumentales de la vida diaria:** Preparación de comidas, limpieza de la casa, transporte, toma de medicación, manejo del dinero, uso del teléfono
- ➔ **Habilidades ocupacionales**
- ➔ **Mantenimiento de ambientes saludables**

**3. Participación, interacciones y roles sociales:**

Esta dimensión evalúa la participación del individuo en la comunidad y el rol que desempeña.

**4. Salud (física, mental, etiología):**

Considerando la definición de salud de la Organización Mundial de la Salud, se contempla que es un estado de completo bienestar físico, mental y social.

**5. Contexto (ambientes y cultura):**

Esta dimensión describe las condiciones en las que vive diariamente una persona con discapacidad. Se parte desde el modelo ecológico de Bronfenbrenner, quien engloba al menos tres niveles:

- **Microsistema:** el ambiente social inmediato, incluyendo la persona, la familia y otras personas próximas.
- **Mesosistema:** el vecindario, la comunidad y las organizaciones que proporcionan servicios educativos o apoyos.
- **Macrosistema:** los patrones generales culturales, la sociedad, el país, o influencias sociopolíticas.

La adaptación y diseño de entornos accesibles es imprescindible para mejorar el funcionamiento de las personas con discapacidad intelectual.

En este nuevo concepto se reconoce la importancia del entorno en el funcionamiento de una persona con unas determinadas limitaciones en sus capacidades. Es decir, **el retraso no está en la persona ni en el entorno, sino en el funcionamiento resultante de las capacidades de la persona en el entorno en el que vive.**

Las capacidades de las personas vienen marcadas genéticamente, pero el que las capacidades se desarrollen no sólo depende de la genética: el contexto también influye. Por tanto, el entorno puede ser más o menos favorecedor. La adaptación y el diseño de entornos accesibles son imprescindibles para mejorar el funcionamiento de las personas con discapacidad intelectual.

Lo más importante es entender que la persona está por encima de la discapacidad; ante todo tenemos que ver a una persona, reconocer sus derechos y ofrecerle oportunidades de desarrollo.

## TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA (TEA)

El término TEA pone énfasis en un continuo de diferentes dimensiones en lugar de considerar una categoría única. **En las personas con TEA se altera cualitativamente un conjunto de capacidades en la interacción social, la comunicación y la imaginación.** Posteriormente se incluyó un cuarto aspecto: los patrones repetitivos de actividades e intereses.

Esto significa que nos vamos a encontrar con personas diagnosticadas con TEA pero con diversa afectación de los síntomas clave:



“Son trastornos neuropsiquiátricos que, presentando una amplia variedad de expresiones clínicas, son el resultado de disfunciones multifactoriales del desarrollo del sistema nervioso central. Este amplio espectro de manifestaciones clínicas, con causas orgánicas diferentes, se caracteriza por la afectación nuclear de determinadas funciones fisiológicas y neuropsicológicas”

(Autismo-Europa)

### 1. Alteración del desarrollo de la interacción social recíproca

En algunas personas se da un aislamiento social; otras se muestran pasivas presentando un interés escaso hacia los demás. Algunas personas pueden establecer relaciones sociales de manera extraña. En general, tienen dificultades para comprender las normas sociales y para compartir sus emociones, los pensamientos y sus intereses. No entienden las frases que tienen doble sentido, tienen dificultades para descubrir las intenciones de los demás. Todo esto hace que para estas personas suela ser complejo crear relaciones sociales.

### 2. Alteración en la comunicación verbal y no verbal

Algunas personas no desarrollan ningún tipo de lenguaje; otras se comunican utilizando sistemas alternativos o aumentativos de comunicación.

Muchas veces la forma y el contenido de sus competencias lingüísticas son diferentes. Algunos muestran ecolalia, esto es, repetición de palabras o frases; inversión

pronominal e invención de palabras.

Tienen dificultades para entender las expresiones faciales, las posturas o los gestos; estas conductas dificultan la interacción social. No utilizan el lenguaje para compartir experiencias. Tienen dificultades para iniciar o mantener una conversación; no entienden las bromas, ni la ironía, ni las dobles intenciones.

### 3. Repertorio restringido de intereses y comportamientos

La mayoría de las personas no desarrollan el juego normal de simulación, ficción o fantasía y esto limita su capacidad para entender las emociones y las intenciones de los demás. Les resulta muy difícil anticipar lo que va a suceder.

Los patrones de conducta son repetitivos y ritualistas, pueden apegarse a objetos inusuales y extraños. Algunas personas desarrollan intereses específicos o peculiares. Además, se da una sensibilidad inusual hacia los estímulos sensoriales. Tienen movimientos estereotipados: aleteo, frotarse las manos, mecerse...

## Marco teórico

Además de estas alteraciones, las personas con TEA suelen tener síntomas secundarios asociados; los más frecuentes suelen ser: crisis epilépticas, trastornos de la alimentación, alteraciones del sueño, impulsividad, hiperactividad, discapacidad intelectual...

Aunque no esté muy claro el origen, se piensa que es un trastorno de origen biológico. Según Baron-Cohen y Bolton, entre las causas biológicas se incluyen factores genéticos, infecciones víricas y complicaciones en el embarazo o en el parto; cualquiera de éstas puede provocar el sutil daño cerebral que se supone que produce el TEA. Estas causas biológicas no se encuentran presentes en todos los niños y niñas, lo que sugiere que aún quedan por descubrir otros factores biológicos.



El TEA tiene mayor incidencia en el sexo masculino (tres veces más común en el sexo masculino que en el femenino), pero las mujeres suelen tener un pronóstico más grave. Se desconocen las razones por las cuales existen diferencias entre los hombres y las mujeres.

Según Joaquín Fuentes (jefe del Servicio de psiquiatría infanto-juvenil de la Policlínica de Guipúzcoa) 1 de cada 250 niños manifiesta algún TEA en el País Vasco; considerando desde los casos más leves hasta los más graves.

# Tu- torías

Cada grupo de alumnos y alumnas a lo largo de la vida escolar cuenta con un profesor tutor que conoce sus características y necesidades. Su labor constituye un apoyo decisivo para la formación integral del alumnado ya que, aunque su trabajo tenga matices o comportamientos diferentes en cada etapa educativa, siempre se encargará de velar para que en el aula se produzca una armonía entre objetivos, contenidos y proceso de socialización del grupo.

Creemos que la labor de las tutorías es un **proceso continuo que debe facilitar la construcción por parte del alumnado de su propia visión del mundo y de los demás**; esto implica desarrollar actividades de carácter interdisciplinar ya que **la tutoría complementa la acción educativa y completa la labor didáctica**.

Según el informe de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI presentado a la UNESCO, “la educación a lo largo de la vida se basa en cuatro pilares: **aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser**”. Para todo ello la labor del tutor es fundamental; acompaña y ayu-

da al alumnado durante todo el proceso educativo formando actitudes favorables hacia el conocimiento, hacia el estudio y fomentando también la creatividad, la autonomía y la responsabilidad.

“La diferencia no sólo es una manifestación del ser irrepetible que cada uno es, sino que, en muchos casos, lo es de poder llegar a ser, de tener más o menos posibilidades de ser y de participar de los bienes sociales, económicos y culturales”

*(Gimeno Sacristán, 1999, tomado de López Melero 2004, pág. 69)*



**El tutor involucra al alumnado en su propio proceso de aprendizaje** al abordar diferentes aspectos del proceso formativo y madurativo que no están recogidos específicamente en el programa de cada materia. En este sentido, **educa en valores** y es **un modelo para el alumnado, un referente** importante. Los adultos siempre son un elemento clave; aquello que dicen y hacen, la manera en que se comportan y cómo se dirigen a las personas con discapacidad conforman modelos a imitar por todos los alumnos y alumnas. Es decir, **las actitudes y comportamientos que los niños y niñas observan en los adultos van a contribuir a establecer sus valores y creencias hacia las personas con discapacidad. Todo ello forma parte de un “currículo oculto”**. Es importante tenerlo claro y conocer ese efecto para poder avanzar hacia un modelo inclusivo que acepta, respeta y reconoce la diferencia.



Las tutorías ofrecen dentro de la organización de la escuela un tiempo idóneo para poder tratar diversos temas que amplíen la formación personal y social. Por este motivo, la acción tutorial, si está bien planificada, puede ser muy útil para sensibilizar al alumnado acerca de la discapacidad intelectual y/o del desarrollo.

Nuestra experiencia nos ha enseñado que **el profesorado, para poder sensibilizar y transmitir ideas claves sobre ciertos temas, como puede ser la discapacidad intelectual, tiene que tener creencias y actitudes acordes además de sentirse seguro**. Para colaborar a tal fin, aportamos unos conocimientos básicos, así como un conjunto de materiales para utilizar dentro del aula y que permitan sensibilizar y crear actitudes positivas en el alumnado hacia las personas con discapacidad.

Para lograr resultados es importante que los profesionales creen en las personas con discapacidad intelectual y/o del desarrollo y se manifiesten como un modelo positivo de interacción en la escuela, generando así un clima favorable para la comprensión y atención de las personas con discapacidad.

A través de la información y sensibilización surgirán apoyos naturales para las personas con discapacidad intelectual, que traspasen las puertas del aula.

Es decir, **las tutorías son el complemento al quehacer diario; preparar al alumnado en la aceptación implica por parte del profesorado una aceptación de la diversidad y de la discapacidad**.

**Es crucial que el profesorado motive al alumnado** para que acepte a los demás. Por tanto, debe ayudarles a descubrir las diferencias, reconocerlas y respetarlas, instaurando en el aula un clima propicio para ello. Debe educar en el respeto y aprecio de todos, en la cooperación y ayuda mutua y en la responsabilidad. Es deseable que **a través de la información y sensibilización surjan apoyos naturales para las personas con discapacidad intelectual que traspasen las puertas del aula, que puedan darse en actividades extraescolares y comunitarias**.



En aquellos grupo-aula donde están escolarizadas personas con discapacidad intelectual y/o del desarrollo, los alumnos y alumnas conocen la diferencia, han construido sus propias creencias en función de sus experiencias con la persona con discapacidad, en función de cómo ven interactuar a los adultos con ellos, en función de la opinión de sus propios padres y entorno cercano. En este caso, el alumnado ha adqui-

rido su propia información y es necesario que el profesorado, a través de las tutorías, conozca su impresión, analice y estructure la misma y ofrezca las explicaciones adecuadas. También **es importante informar y pedir permiso a la familia** para realizar cualquier acción o actividad.

Para completar los apoyos al profesorado, nos gustaría recomendar la idea del **trabajo en "red"** o en colaboración. En este caso, las propias personas que tienen discapacidad, a través de grupos de autogestores, podrían en ciertos momentos participar de las tutorías para dar a conocer sus experiencias... Los autogestores son personas adultas con discapacidad intelectual que se reúnen periódicamente en sus asociaciones para adquirir habilidades de comunicación, alcanzar mayor autonomía personal y social y aumentar sus posibilidades de hablar y decidir por sí mismos. También aprenden a tomar decisiones en su vida cotidiana y a debatir sobre cuestiones prácticas que les atañen como personas y ciudadanos. En las asociaciones de personas con discapacidad intelectual, generalmente, suelen crearse estos grupos.

“Hablar de diversidad nos remite a hablar de igualdad. La diversidad no es más que una determinada manifestación de la igualdad inherente al género humano”

*(Parrilla, 2003:98).*

INFOR-  
MACIÓN  
Complementaria

EN ESTE APARTADO INCLUIAMOS LA REFERENCIA DE VARIOS LIBROS Y VARIAS PÁGINAS WEB QUE PODRÍAN SERVIR PARA QUE EL PROFESORADO CONOZCA MÁS ACERCA DE LA DISCAPACIDAD INTELECTUAL Y OTROS TRASTORNOS DEL DESARROLLO.

Hernández, J; Martín, A. y Ruíz, B. (2007). **Déjame que te hable de los niños y niñas con autismo de tu escuela.** Madrid: Teleno Ediciones, S.L.

*Este libro puede ayudar a ofrecer una respuesta adecuada al alumnado con trastorno de espectro autista.*

¡Mírame! **Forma de ser. Forma de actuar.** Alonso-García, J. (2005). Madrid: Cepe.

¡Escúchame! **Relaciones sociales y comunicación.** Alonso-García, J. (2005). Madrid: Cepe.

¡Atiéndeme! **Ocio y aprendizajes.** Alonso-García, J. (2005). Madrid: Cepe.

*Tres libros que nos permiten acercarnos a través de Andrés a un caso real diagnosticado de trastorno generalizado del desarrollo (TGD).*

**Actividad física adaptada: El juego y los alumnos con discapacidad.** Ríos Hernández, M; Blanco Rodríguez, A; Bonany Jané, T. y Carol Gres, N. (2006). Barcelona: Paidotribo.

*En el libro se incluyen unos juegos sensibilizadores como medio hacia el respeto de la diversidad.*

“**Valora la diferencia**” es un programa educativo elaborado para trabajar la discapacidad desde el aula. El ayuntamiento de Jerez, a través de la oficina Omad (Oficina Municipal de Atención a la DISCAPACIDAD) impulsa estos programas que se pueden descargar en la página:

<http://www.omad.jerez.es/index.php?id=11>

*La premisa básica es:*

- No discriminación más acción positiva es igual a inclusión social.

*Para trabajar estos temas se pueden descargar los siguientes materiales:*

- Guía del educador.

- Unidad Primaria.

- Unidad Secundaria.

- Unidad Bachillerato.

*La mayoría de las actividades se centran más en las discapacidades sensoriales o físicas.*

**La discapacidad en el cine.** Alegre de la Rosa, O.M. (2003). Barcelona. Ediciones Octaedro.

*Este libro nos resume la historia de la Educación Especial en el cine. Aparecen cuadros en los que quedan clasificadas películas. Y considerando que el cine es un recurso didáctico, al final del libro aparecen varios guiones para trabajar el tema de la discapacidad con el alumnado.*

Páginas webs interesantes:

**FEVAS** Federación vasca de asociaciones a favor de las personas con discapacidad intelectual  
[www.fevas.org](http://www.fevas.org)

**FEAPS** Confederación Española de Organizaciones a favor de las personas con discapacidad intelectual  
[www.feaps.org](http://www.feaps.org)

**ATTEM** Asociación para el tratamiento de personas con alteraciones del desarrollo  
[www.attem.com](http://www.attem.com)

**CERMI** Comité Español de Representantes de personas con discapacidad  
[www.cermi.es](http://www.cermi.es)

**Confederación Autismo España**  
[www.autismo.org.es/AE/default.htm](http://www.autismo.org.es/AE/default.htm)

**CREENA** Centro de Recursos de Educación Especial de Navarra. Departamento de Educación del Gobierno de Navarra  
[www.pnte.cfnavarra.es/creena/003Documentacion/descargar.html](http://www.pnte.cfnavarra.es/creena/003Documentacion/descargar.html)

**Discapnet** El portal de la discapacidad  
[www.dicapnet.es](http://www.dicapnet.es)

**INICO** Instituto Universitario de Integración en la Comunidad  
[inico.usal.es](http://inico.usal.es)

**Junta de Andalucía** Los trastornos generales del desarrollo. Una aproximación desde la práctica  
[www.juntadeandalucia.es/educacion/nav/contenido.jsp?pag=/Contenidos/PSE/orientacionyatenciondiversidad/educacionespecial/Publicaciones](http://www.juntadeandalucia.es/educacion/nav/contenido.jsp?pag=/Contenidos/PSE/orientacionyatenciondiversidad/educacionespecial/Publicaciones)

**Needirectorio. Recursos para la Atención a la Diversidad. Región de Murcia** Consejería de Educación y Ciencia  
[www.needirectorio.murciadiversidad.org/](http://www.needirectorio.murciadiversidad.org/)

**Real Patronato sobre Discapacidad**  
[www.rpd.es](http://www.rpd.es)

# educación PRIMARIA

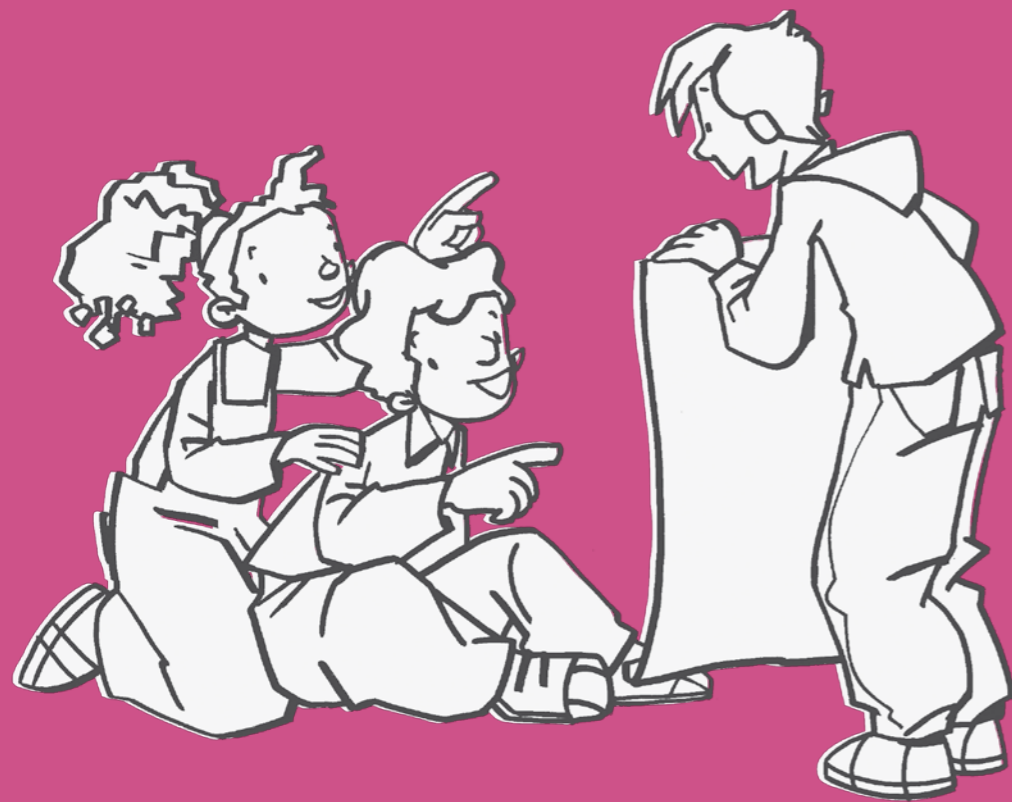


El *objetivo* en la etapa de primaria, a lo largo de los tres ciclos, a través de la actividad de las tutorías, es que el alumnado llegue a :

- 1** Conocer las diferentes discapacidades físicas, sensoriales e intelectuales.
- 2** Comprender la importancia de las ayudas a cada persona para que pueda participar de diferentes situaciones.
- 3** Desarrollar buenas prácticas de apoyo mutuo entre el alumnado.

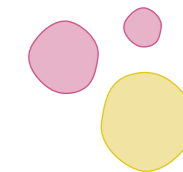
En esta etapa hemos planteado *10 actividades* en función de cada ciclo, teniendo en cuenta la edad. Se recomiendan materiales para el primer y segundo ciclo diferenciados de los del tercer ciclo. En algunas propuestas de actividad se ofrecen varias opciones a elegir por el profesorado en función de las características de cada grupo.

# EL PÓSTER



## 1 actividad

### El Póster de FEVAS para la identificación y reflexión acerca de la discapacidad intelectual



Se trata de presentar el panel para poder **conversar con el alumnado sobre las imágenes que se ven** en él y centrar el tema en aquéllas que nos puedan llevar a **reflexionar sobre la discapacidad**. Se trata de ir identificando diferentes discapacidades y poder decir qué es lo que sucede a estas personas.

Las opiniones, reflexiones e ideas que proponen los alumnos y alumnas se recogerán y se tendrán en cuenta para trabajar y construir conocimiento a partir de ellas.

En ocasiones resulta difícil que el alumnado entienda lo que significa tener una discapacidad intelectual y es importante que la conozcan a través de experiencias concretas. Un ejemplo puede ser **escribir un texto en otro idioma que desconozcan** (alemán, chino...). Creemos que se puede reflexionar sobre lo que han sentido. El profesor puede explicar que muchas veces las personas con discapacidad intelectual sienten lo mismo

que ellos (no entienden lo que se les está pidiendo) y la importancia que tienen las ayudas para poder superar una dificultad. Han de llegar a comprender que en la medida que se prestan ayudas adecuadas a las personas, les facilitamos que puedan participar en el aula y en el colegio.



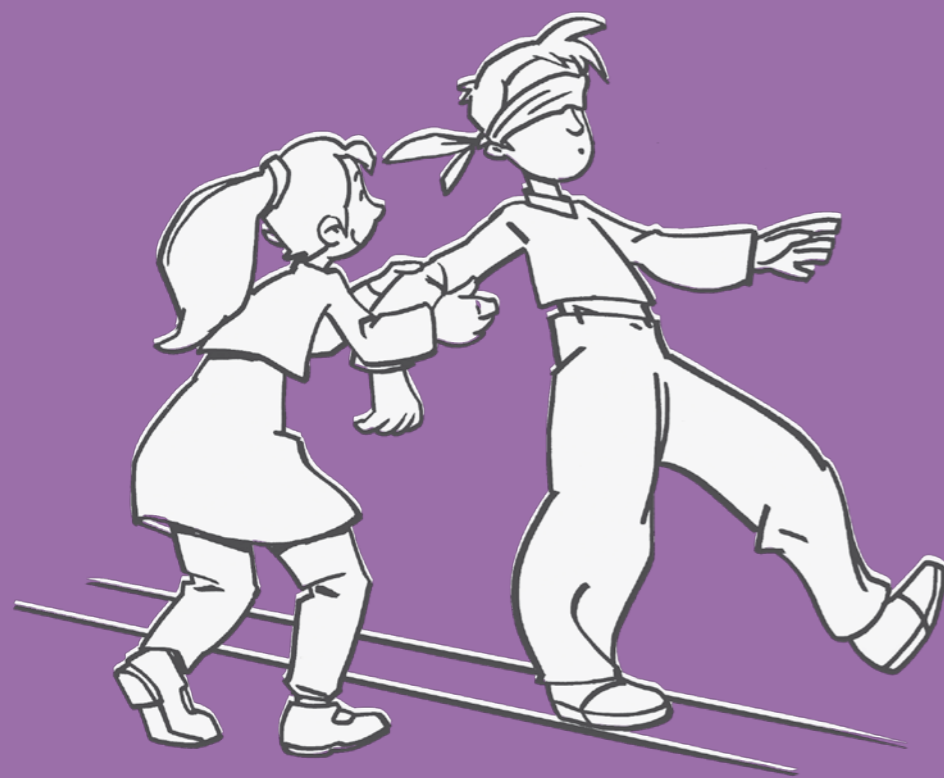
#### Conclusión

principal de la actividad:

**Existen diferentes tipos de discapacidades y con los apoyos adecuados pueden participar mejor.**

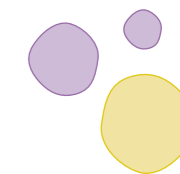
**Tenemos oportunidad de aprender con las personas con discapacidad.**

# VIVIR LA DIFERENCIA Y SENTIR LA IMPORTANCIA DE LA AYUDA



## 2 actividad

## Vivir la diferencia y sentir la importancia de la ayuda



Se trata de realizar una serie de **actividades para experimentar la diferencia**. Se puede realizar un circuito en el que el alumnado no sólo experimente la propia dificultad, sino que también desempeñe funciones relativas al apoyo de algún compañero o compañera, comenzando por las discapacidades que se ven.

Por ejemplo, **realizar un circuito con diferentes partes**: tienen que ir con los ojos vendados, desplazarse en una silla de rueda, comunicarse mediante signos... La primera vez que realicen el circuito lo harán solos. En el segundo recorrido tendrán la oportunidad de pedir ayuda.

Creemos que es fundamental no sólo experimentar las dificultades que conlleva el tener algún tipo de discapacidad, sino también la importancia de los apoyos. De esta manera se pretende hacer consciente al alumnado de que con los apoyos ade-

cuados las limitaciones disminuyen, se pueden mover con seguridad en el espacio, tienen oportunidades para participar, comunicarse...



### Conclusión

principal de la actividad:

**Experimentar ciertas limitaciones y valorar la importancia de los apoyos.**



# IDENTIFICANDO BARRERAS



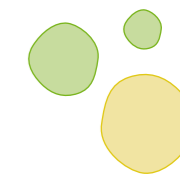
## 3 actividad

Educación Primaria

ACTIVIDAD 3

## Identificando barreras

Primer y segundo ciclo



Se trata de concienciar al alumnado de que la discapacidad y las diferencias existen pero el entorno condiciona la limitación que produce la discapacidad. Es importante que desde la infancia se tenga clara la interacción persona - entorno y la importancia que tiene, en ocasiones, modificar entornos para facilitar la participación de las personas con discapacidad.

*Material recomendado:*

**“Por cuatro esquinitas de nada”.**

Ruillier, J. (2005). Barcelona: Editorial Juventud, S.A.

**Edad recomendada: A partir de 6 años.**

Este libro nos puede servir para trabajar las diferencias, la importancia de cambiar el entorno, etc.

► **Resumen del cuento:**

Hay un grupo de redonditos de diferentes colores, menos uno que es cuadradito. Todos los redonditos entran a la casa grande por una puerta que es redonda, pero el cuadradito se queda fuera porque no entra por esa puerta. Cuadradito, que quiere entrar con sus amigos los redonditos, se queda fuera alargándose, doblándose, etc., mientras los redonditos desde dentro le dicen que sea redondo. A pesar de que cuadradito lo intenta, resulta imposible. Los redonditos dicen que le tendrán que recortar las esquinas, pero cuadradito se niega porque le dolería mucho. Los redonditos, después de hablar durante mucho tiempo, se dan cuenta de que no es cuadradito quien debe cambiar, sino la puerta. Así que recortan cuatro esquinitas de nada para que cuadradito pueda entrar a la casa grande junto a sus amigos los redonditos.

## Actividades propuestas

### ► Actividades que se pueden realizar después de contar el cuento:

#### 1. Intentar pensar en más situaciones en las que hay personas que se quedan sin participar en algo por sus características individuales.

En esta cuestión serán necesarios los ejemplos del profesorado. Por ejemplo, gente que anda en silla de ruedas y no puede entrar a los sitios, gente con ceguera que no tiene en el supermercado los productos con el alfabeto Braille, gente que no tiene lenguaje y no cuenta con sistemas alternativos de comunicación como el sistema SPC, el sistema Bliss, la palabra complementada, personas que por ser más lentas se quedan fuera de juegos y actividades, etc.

#### 2. ¿Qué podríamos hacer para que esas personas pudieran jugar con el resto e ir a los mismos sitios?

Darnos cuenta de que la solución no está en cambiar las características individuales de una persona, ya que sería imposible, como en el cuento, que cuadradito se convirtiera en redondito, al igual que es imposible que alguien que mida 1,60 m pretendamos que mida 1,80 m. La solución se encuentra más bien en el entorno; por ejemplo, haciendo las puertas más grandes para que entre todo el mundo, es decir, eliminando barreras tanto físicas como mentales para que en la sociedad entremos todos y todas.

#### 3. Se podría escenificar el cuento.



## Conclusión

principal de la actividad:

**Existen personas que, como cuadradito, no pueden entrar por una puerta redonda porque no caben. Esa puerta puede ser la de la escuela, la de participar en juegos... La solución está en cambiar la puerta y hacerla más grande para que todos y todas puedan entrar, en cambiar las reglas del juego para que todos y todas puedan participar.**





## Soy diferente...

Primer y segundo ciclo

Se trata de acercar a todo el grupo la discapacidad desde la lectura de cuentos cuyos protagonistas presentan alguna discapacidad.

*Materiales recomendados:* Se ofrecen tres propuestas para abordar el tema del alumnado con **Síndrome de Down**. En cada propuesta se recomienda una lectura y actividades referidas a la lectura.

**Edad recomendada:** A partir de 6 años.

### ► PROPUESTA 1

**“Soy especial para mis amigos”** Sierra I Fabra, J. y Caruncho, I. (2003). Barcelona: Edebé.

**“¿Qué seré cuando sea mayor?”** Sierra I Fabra, J. y Caruncho, I. (2003). Barcelona: Edebé.

**“Mis hermanos y yo”** Sierra I Fabra, J. y Caruncho, I. (2003). Barcelona: Edebé.

Se trata de tres cuentos creados por la Federación Catalana de Síndrome Down, para dar a conocer la particularidad de este síndrome. Los tres cuentos también están editados en euskera.

### ► Resumen de los cuentos:

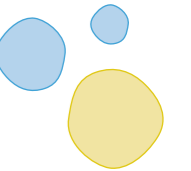
En estos tres libros el autor nos presenta a Paulo, un niño con Síndrome de Down.

### “Soy especial para mis amigos”

Nos demuestra que a las personas se nos da bien realizar algunas cosas, pero para otras tenemos más dificultades. No hay nadie que haga todo bien y lo mejor, cuando algo no se sabe hacer, es pedir ayuda a los compañeros o compañeras.

### “¿Qué seré cuando sea mayor?”

Es una preocupación que tiene Paulo. Policía, bombero, abogado, albañil, tendero,



astronauta son algunas de las profesionales que le vienen a la cabeza. Hasta que se encuentra con un anciano en el parque que le aclara su duda.

### “Mis hermanos y yo”

Iñaki es el hermano mayor de Paulo y Mikel el pequeño y en este libro nos cuentan algunas de las peripecias de estos tres hermanos.

\* Existe una traducción en euskera en el año 2003 en la editorial Giltza:

- Berezia naiz lagunentzat
- Zer izango naiz handia naizenean?
- Nire anaiak eta ni

### Actividades a realizar

#### “Soy Especial para mis amigos”

##### 1. Resumir el cuento.

##### 2. Reflexionar sobre los defectos y virtudes que tiene Paulo.

Matizar que Paulo, como todas las personas, hace algunas cosas bien y otras le cuestan más. Todas las personas podemos aprender algo del resto.

##### 3. Haced una lista de los aspectos que se os dan bien y los que os cuestan más.

Por ejemplo: Se me da bien bailar, jugar al fútbol... Me cuesta contar chistes, nadar...

A todo el mundo se le dan bien unos aspectos, pero en otros se tiene más dificultad. Además se puede comprobar viendo las listas de todo el alumnado.

#### “¿Qué seré cuando sea mayor?”

##### 1. Reflexionar sobre lo que los alumnos y alumnas quieren ser de mayor.

Matizar que lo importante es ser válido haga lo que haga y Paulo, como el resto, lo puede lograr.

##### 2. ¿Qué os parece la reacción que tiene una señora con Paulo en los columpios?

Existe gente que con la intención de ayudar protege demasiado y en este caso Paulo reacciona correctamente poniéndose a la cola de los columpios como el resto.

##### 3. ¿Qué aprende Paulo del anciano en el parque?

Que hay que sentir y disfrutar la vida y hacer lo que te haga sentirte orgulloso u orgullosa.

Es decir, hagas lo que hagas, sentirte útil.

### “Mis hermanos y yo”

##### 1. Preguntar al alumnado cuántos hermanos y hermanas tienen y hacerles recapacitar sobre que cada persona es única y diferente al resto.

Resaltar que algunas personas aprenden más rápido y a otras les cuesta más.

##### 2. ¿Qué pensáis de la reacción que tuvo la señora cuando salían los tres hermanos a pasear?

Hablar sobre los prejuicios que tenemos al ver a una persona, por ejemplo, como Paulo.

##### 3. Escribir una historia a partir de una viñeta seleccionada del cuento.

### ► PROPUESTA 2

“Inés crece despacio” Helft, C. (2003).

Barcelona: Ediciones Serres, S.L.

Edad recomendada: De 6 a 8 años.

#### ► Resumen del cuento:

El libro nos cuenta las aventuras de Inés y de su familia. Nos presentan a Inés, una

niña con Síndrome de Down, desde que nace hasta que se convierte en una adolescente. A través de este libro se puede transmitir el valor de la tolerancia.

### Actividades a realizar

#### Preguntas para trabajar:

##### 1. ¿Qué es el Síndrome de Down?

Las personas que tienen Síndrome de Down en vez de 46 cromosomas (23 provenientes de la madre y 23 del padre) tienen 47, es decir, uno de más. El padre o la madre aportan dos cromosomas 21 que unidos al de la pareja aparece un cromosoma extra en el par 21.

A pesar de que en el libro hacen referencia al Síndrome de Down como una enfermedad, hay que dejar claro al alumnado que no lo es y que no se puede curar. Se trata de un síndrome, es decir, un conjunto de síntomas y signos específicos que se manifiestan en el desarrollo de la persona.

Es importante destacar que las personas como Inés que tienen el Síndrome de Down pueden aprender y esforzarse. Y nos

gustaría recoger una frase que aparece en la página 41: "...como todos nosotros, tiene un carácter, cualidades y defectos".

**2. ¿Cómo creéis que reaccionaríais si naciera un hermano o hermana con el Síndrome de Down?**

**3. ¿Quién es Roberto?**

Es una persona con Síndrome de Down que tiene 30 años y es monitor de niños de 6 a 8 años de una escuela especializada.

**4. ¿Cómo creéis que será ahora la vida de Inés?**

**5. Dibuja a Inés y a su familia.**

**6. Escribir una redacción imaginando que Inés es una compañera de vuestra clase.**

### ► PROPUESTA 3

**¿Quién es Nuria?** Cadier, F. (2005).

Zaragoza: Edelvives.

**Edad recomendada: De 6 a 8 años.**

La Federación Española de Síndrome de Down y Edelvives han editado este cuento que narra las aventuras de Nuria, una niña con Síndrome de Down en la escuela.

### ► Resumen del cuento:

Nuria nos cuenta cómo es su vida. Ella sabe que es diferente a los demás porque la miran por la calle.

Nos habla de su familia (sus padres, su hermano Sebastián y su hermana Elsa). Al principio está en una escuela de educación especial en donde pinta, oye música, monta en ponis. Pero al director de la escuela se le ocurre la idea de que Nuria vaya un día por semana a la clase de primaria del colegio de su barrio.

El primer día estuvieron pintando, pero al parecer los padres de otros niños se habían quejado porque Nuria iba a bajar el nivel de toda la clase. A pesar de eso, una semana después Nuria volvió a la escuela ordinaria y esta vez se fueron a montar en ponis. En esta actividad Nuria era la que más sabía y el resto le seguía.

Tras ésta experiencia los niños y niñas se acercaban a preguntar a Nuria y ésta hizo muchos amigos y amigas. Ahora va todos los días al mismo colegio que el resto.

### Actividades a realizar

**1. Resumir el cuento y escribir frases que os hayan llamado la atención.**

**2. ¿Conocéis algún niño con Síndrome de Down?**

Para contar sus experiencias, si no conocen a nadie, les debemos explicar: son PERSONAS que van a la escuela como ellos, les gusta jugar...

**3. ¿Qué os parece que Nuria vaya a la misma escuela (ordinaria) que van sus hermanos?**

Reflexionar sobre el derecho que tienen todas las personas a recibir educación. En casos extremos hay niños y niñas que acuden a centros de educación especial, pero no tienen la oportunidad de estar con compañeros sin discapacidad y poder aprender y entender las diferencias.

**4. ¿Conocéis a algún niño o niña que vaya a una escuela de educación especial?**

Intentar que los niños y niñas cuenten casos que conozcan.

**5. ¿Qué virtudes y defectos tiene Nuria?**

Incidir en que Nuria, como el resto de la personas, tiene virtudes y defectos.



### Conclusión

principal de la actividad:

**Acercamiento a la realidad de los niños y niñas con Síndrome Down.**



# ES DIFERENTE Y ES MI AMIGO



## 5 actividad

Educación Primaria

ACTIVIDAD 5

## Es diferente y es mi amigo

Primer y segundo ciclo

Al igual que en la propuesta anterior se trata de acercar al alumnado a los síntomas de otra discapacidad y en este caso al autismo. Se ofrecen dos propuestas para trabajar. Se recomiendan dos lecturas como acercamiento a esta realidad.

manos y hermanas los únicos destinatarios del libro ya que puede resultar útil para un público en general (el alumnado, los padres y madres, el profesorado).

### Actividades a realizar

Nos parece muy acertado considerar las pautas orientativas que se explican en las páginas 9-11 para explicar el cuento.

### ► PROPUESTA 1

#### “Mi hermano tiene autismo”

González, A. y Labat, V. (2008). . Un libro explicativo para niños entre 6 y 7 años. Madrid: Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales.

Edad recomendada: 6 y 7 años.

#### ► Resumen del cuento:

Este cuento recoge la información más relevante sobre el autismo de tal modo que la puedan entender los niños y niñas con 6 y 7 años. Puede ser un buen material para aceptar la diversidad. No sólo son los her-



### Conclusión

principal de la actividad:

**Cada persona tiene su propia personalidad y sus particularidades.**

## ► PROPUESTA 2

### “Cuidando a Louis”

Ely, L. (2004). Barcelona: Ediciones Serres, S.L.

Edad recomendada: A partir de 6 años.

#### ► Resumen del cuento:

Es una introducción al tema del autismo. Un niño que se llama Louis llega nuevo a una clase y una compañera narra lo que va sucediendo en la escuela.

Los compañeros y compañeras le hacen un sitio en sus vidas y pueden ver cómo un partido de fútbol puede incluir a las personas.

### Actividades a realizar

**1. ¿Qué podemos hacer cuando un compañero o compañera de clase repite las mismas frases que decimos (ecolalia) o se mueve de un modo extraño (estereotipia)?**

Las ecolalias son repeticiones de lo que oyen y suelen ser frecuentes en personas que tienen autismo. Una de las mejores estrategias es convertirnos en “modelos”, es decir, decir la frase como la tendría que decir Louis. Por ejemplo, cuando Sam le

pregunta a Louis “¿quieres jugar, Louis?”, éste le repite “¿jugar, Louis?”. En este caso resultaría adecuado que Sam le mostrara el modelo de “sí, quiero jugar”, para que Louis aprenda una respuesta adecuada.

También suele ser conveniente utilizar los sistemas de comunicación alternativos y/o aumentativos para que les ayude a comprender mejor (por ejemplo, ayudas visuales como pictogramas que también pueden ser útiles para el resto).

En cuando a las estereotipias (movimientos repetitivos no funcionales como los aleteos, balanceos...) es importante que entre todos y todas ayudemos a personas como Louis a reorientar su acción, con el fin de que aprendan movimientos funcionales.

**2. ¿Por qué crees que un profesor o profesora se salta una norma con algún alumno o alumna?**

El profesor o profesora conoce las necesidades de cada alumno y alumna y en un momento concreto puede decidir que es más conveniente saltarse una norma, por ejemplo, con Louis al dejarle salir antes al patio primando que esté jugando al fútbol con Sam.



### Conclusión

principal de la actividad:

# Nuestros amigos y amigas también pueden ser personas diferentes.

# QUEREMOS SABER QUÉ LES PASA



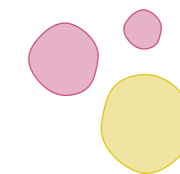
## 6 actividad

Educación Primaria

ACTIVIDAD 6

### Queremos saber qué les pasa

*A partir del tercer ciclo de primaria*



Se trata de ofrecer una lectura que pueda ampliar y aclarar ideas clave acerca de la discapacidad intelectual.

*Material recomendado:*

#### ¿Qué le pasa a este niño?

Ponce, A. (2005). Una guía para conocer a los niños con discapacidad. Barcelona: Ediciones Serres, S.L.

**Edad recomendada: A partir de 10 años.**

no como un problema sino como algo que está en una persona, considerando que dicha persona es más que esa discapacidad.

Puede ser útil para explicar tanto la discapacidad intelectual como los trastornos del desarrollo, a pesar de que explique otros tipos de discapacidades. Para ello proponemos la lectura y propuesta de actividades de dos de los capítulos del libro .

#### ► Resumen del cuento:

Este libro nos puede resultar muy útil y muy fácil de leer gracias a las ilustraciones de Miguel Gallardo.

En el libro se intenta responder a la pregunta que suelen realizar muchos niños y niñas, explicando la discapacidad desde la diversidad. Se trata de ver la discapacidad



### ► PROPUESTA 1

Capítulo cinco, en el que se explica la discapacidad intelectual.

#### Actividades a realizar

##### 1. ¿La discapacidad intelectual es una enfermedad?

No, no tiene cura ni se contagia.

##### 2. ¿Cuándo se dice que una persona tiene discapacidad intelectual?

Cuando su funcionamiento intelectual está afectado, es decir, tiene dificultades para aprender, pensar o resolver problemas y cuando tiene dificultades en la conducta adaptativa (habilidades que se necesitan en la vida cotidiana como vestirse, comer...).

##### 3. ¿Qué resulta importante ofrecer a las personas con discapacidad intelectual?

Apoyo, que dependerá del grado de afectación. Hay varios niveles.

##### 4. Juntaros en parejas o por grupos pequeños y poner ejemplos de diferentes apoyos que se pueden dar.

Una persona que necesite ayuda únicamente de vez en cuando para resolver algunos problemas de matemáticas.

Una persona que necesita recibir clases de apoyo durante un período de tiempo largo.

Personas que siempre necesitan mucha ayuda para vestirse, comer, hacer las tareas...

##### 5. Realizar carteles con las recomendaciones de la página 48 y pensar en algunas más que se os ocurran.



#### Conclusión

principal de la actividad:

**Las personas con discapacidad intelectual tienen afectado el funcionamiento intelectual y les suele costar realizar actividades que tienen que ver con la vida cotidiana (leer, vestirse, tomar la medicación). Suelen aprender con más lentitud y resulta fundamental que reciban los apoyos necesarios (ayudas).**

### ► PROPUESTA 2

Capítulo siete en el que se explican los trastornos del desarrollo.

#### Actividades a realizar

##### ¿Qué características principales tiene una persona con autismo?

Le falla la interacción social, le falla la comunicación, tiene conductas repetitivas e intereses restringidos, no les suelen gustar las sorpresas, no les suelen gustar los ruidos porque son muy sensibles, les cuesta utilizar la imaginación...

##### 1. ¿Por qué se habla de espectro?

Porque existen diferentes grados de afectación de la discapacidad, es decir, hay personas que no hablan pero se comunican con gestos o pictogramas, otras personas hablan pero tienen dificultades a la hora de entender las bromas o las dobles intenciones.

##### 2. Realizar carteles con las recomendaciones de las páginas 62-63 y pensar en algunas más que se os ocurran.



#### Conclusión

principal de la actividad:

**Las personas con autismo, tienen dificultades para comunicarse, relacionarse... Cada persona tiene sus propias características y deberíamos ofrecerles los apoyos (ayudas) que necesiten para hacerles la vida más sencilla.**

# ¿TODOS SOMOS IGUALES?



## 7 actividad

## ¿Todos somos iguales?

Tercer ciclo

Se trata de plantear lectura y actividades para un acercamiento a la realidad de las personas con síndrome de Down.

*Material recomendado:*

**Mi hermana es distinta, ¿y qué?**

Sagarzazu, P. (2005). Barcelona: La Galera.

**Edad recomendada: A partir de 8 años.**

Existe una traducción al euskera realizada por Joxantonio Ormazabal "Honelakoxea da nire arreba, eta zer?" en la editorial Elkar.

### ► Resumen del cuento:

Un niño cuenta que su hermana es especial, que tiene Síndrome de Down y que juntos hacen muchas cosas.

A pesar de que en el cuento aparezcan términos como "retrasada mental" es más acertado el de término de personas con discapacidad intelectual.

### Actividades propuestas

Trabajar por parejas las siguientes preguntas:

**1. ¿Qué le gusta al protagonista hacer con su hermana?** Jugar con ella...

**2. ¿Qué reflexión tiene acerca del retraso el protagonista? Poner ejemplos.**

Siempre habrá alguien que sepa más y que sepa menos que uno mismo.

**3. ¿Por qué es diferente la hermana del protagonista?** Porque tiene un cromosoma de más. Aun así, hay que tener en cuenta que cada persona es única.

**4. Escribir una redacción como si fuerais el protagonista del cuento.**



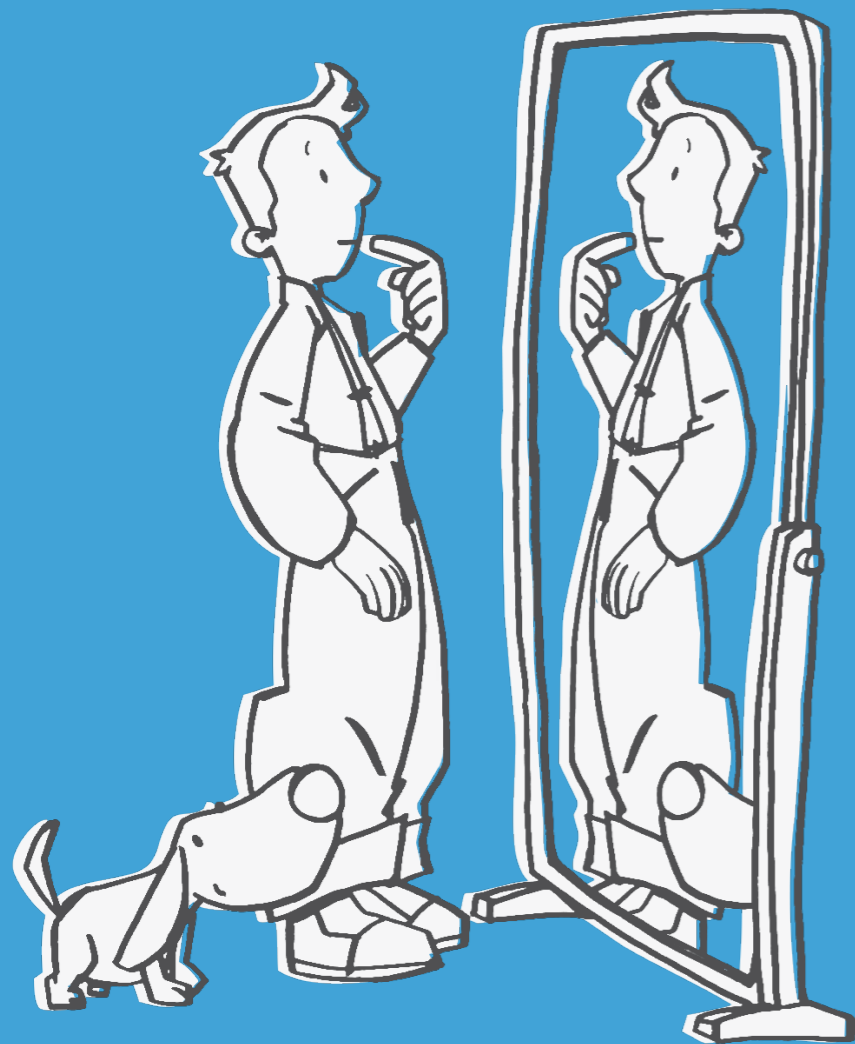
### Conclusión

principal de la actividad:

**El cariño a las personas está por encima de la discapacidad.**



# CÓMO SOY



## 8 actividad

Educación Primaria

ACTIVIDAD 8

### Cómo soy

Tercer ciclo

Se trata de hacer un acercamiento a las personas con autism.

*Material recomendado:*

**Soy Especial: Informando a los niños y jóvenes sobre su trastorno del espectro autista.**

Vermeulen, P. (2001). London and Philadelphia: Jessica Kingsley Publisher.

**Edad recomendada: A partir de 10 años.**

Se puede descargar registrándose en la comunidad isis: <http://isis.zm.nu/-soy-especial-de-peter-vermeulen-vt8828.html>

En principio este material va dirigido a personas con TEA. Aun así, creemos que las fichas pueden servir para dar a conocer al resto del alumnado el Trastorno de Espectro Autista. Será necesario modificar algunas palabras (por ejemplo, reemplazando “yo” por “él o ella”).

### Actividades propuestas

Este material va acompañado de fichas de trabajo. Estas fichas nos permiten trabajar los siguientes aspectos:

- **Soy único: mi exterior**
- **Soy único: mi interior**
- **Mi cuerpo**
- **Ser diferente**
- **Autismo: una discapacidad especial**

El propio profesorado deberá decidir la profundidad con la que trabajar este manual. Quizá en algunos centros se decida realizar todas las fichas y, en otros, se seleccionen algunas.

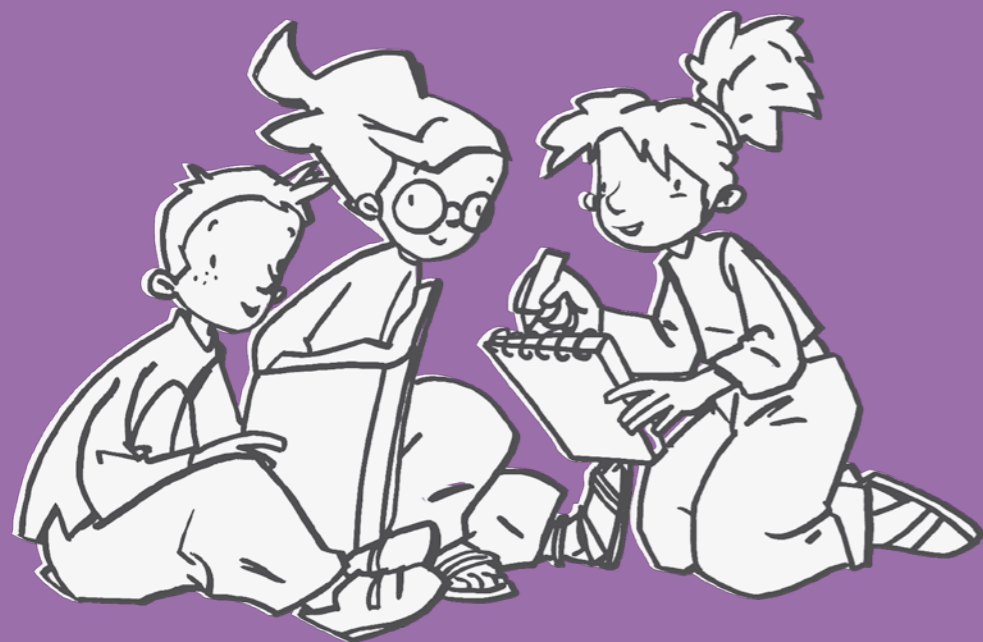


### Conclusión

principal de la actividad:

**Se sigue investigando para poder demostrar que el trastorno del espectro autista tiene un origen biológico. Resaltar que una discapacidad hay que entenderla en la interacción entre la propia persona y el entorno. Y a pesar de que las personas con TEA tengan unas características en común, cada una es única.**

# LAS PALABRAS SON IMPORTANTES



9  
actividad

Educación Primaria

ACTIVIDAD 9

## Las palabras son importantes

Tercer ciclo

Con esta propuesta queremos aportar ideas de cómo trabajar para una sensibilización hacia la discapacidad intelectual desde una perspectiva curricular.

Proponemos 8 actividades, basadas en el programa Bidea (elaborado por Aspace, Atzegi y Gautena), y corresponde a cada profesor o profesora en función de las características de su grupo la selección de las mismas.

### ► PROPUESTA 1

Buscar en el diccionario las siguientes palabras y ordenarlas (desde las que consideréis negativas a las positivas):

Rechazo

Igual

Desprecio

Amor

Ridículo

Amabilidad

Diferente

Oportunidad

### ► PROPUESTA 2

Las siguientes palabras o frases pueden significar sentimientos de acercamiento o de rechazo hacia personas con discapacidad. Se trata de **clasificarlas desde las que expresan mayor rechazo a las que expresan más acercamiento** y después, por grupos, intentar ponerse de acuerdo en la clasificación.

No me gusta verle

Me da pena

Es simpático o simpática

Es un meón o meona

Me da miedo

**Quiero mucho a mi hermano o hermana**  
**Me da reparo**  
**Es divertido o divertida jugando**  
**Es mi amigo o amiga**  
**Se le cae la baba**  
**Es extraño o extraña**  
**Es subnormal**  
**Es tonto o tonta**  
**Se cae con frecuencia**  
**Todo el mundo le mira de reojo**  
**Me gusta cómo habla con las manos.**  
**Me comprende muy bien**  
**No sé qué siente una persona con discapacidad**  
**Puede ser mi amigo o amiga**  
**No sé cómo es porque no le conozco**  
**No puede controlar la saliva**  
**Le quiero**  
**Es muy feo o fea**  
**Es distinto que yo en algo**

**Me lo paso muy bien jugando con él o ella**  
**Es idiota**

### ▶ PROPUESTA 3

**Escribir una redacción** sobre el tema de la discapacidad intelectual. Para ello os sugerimos dos propuestas:

- Imagínate que tienes discapacidad intelectual y tienes que contar cómo transcurre un día de tu vida en la escuela.

- Imagínate que pasas unas horas con alguien que tiene discapacidad intelectual y cuenta lo que has vivido.

*Recuerda que siempre es más conveniente resaltar lo que se sabe hacer que lo que no, considerando que todas las personas somos capaces de progresar.*

### ▶ PROPUESTA 4

**Elaborar una campaña reivindicativa.** Se formarán grupos en los que cada uno defiende los derechos de personas con Síndrome de Down, personas con autismo, etc. para llevar una vida como el resto de las personas.

- ▶ Buscar un lema para la campaña.
- ▶ Hacer una lista de temas que se pueden modificar para mejorar la calidad de vida de estas personas.
- ▶ Enumerar los derechos que no les son respetados.
- ▶ Elaborar un cartel que refleje el trabajo del grupo.
- ▶ Puesta en común y posterior debate en el grupo-clase. Reflexionar sobre los puntos en común con las aportaciones de todos los grupos.
- ▶ Se puede poner en la escuela, para que otros compañeros lo lean.

### ▶ PROPUESTA 5

**Elaborar encuestas y/o entrevistas** acerca de algún tema que interese al alumnado sobre la discapacidad intelectual y otros trastornos del desarrollo, para preguntar en el entorno más próximo (a personas de la escuela, a familiares, a vecinos y vecinas del pueblo o ciudad...). El objetivo es obtener información sobre lo que piensa la gente sobre este tema.

Cada alumno y alumna deberá recabar información que posteriormente se trabajará en pequeños grupos (de cuatro alumnos o alumnas aproximadamente) para obtener conclusiones que se den a conocer al grupo-clase.

Después de obtener la información se pensará en lo que cada persona puede hacer para que los resultados sean mejores.

### ▶ PROPUESTA 6

**Rodea con un círculo las tres ideas** de las siguientes que te parezcan mejores para que una persona con discapacidad intelectual te comprenda mejor. Después compara con tus compañeros y compañeras y explica el porqué de la elección.

- ▶ **Hablarle muy alto**
- ▶ **Decirle cosas sensibles**
- ▶ **Enfadarte porque no escucha**
- ▶ **Dirigirte hacia él o ella afectuosamente**
- ▶ **Decirle que trabaje más en el colegio**
- ▶ **Hablarle claro y despacio**

### ► PROPUESTA 7

Leer atentamente la siguiente historia y después reflexionar sobre la relación que tiene con el tema de la discapacidad.

*“Entre ayer a la noche y esta mañana, existió un planeta muy semejante a la tierra. Sus habitantes sólo se diferenciaban de los terrestres en que nada más tenían un ojo. Claro que era un ojo maravilloso con el que se podía ver en la oscuridad y a muchísimos kilómetros de distancia, y a través de las paredes. Con aquel ojo se podían ver los astros como a través de un telescopio y los microbios como a través de un microscopio. No obstante, en aquel planeta las madres tenían los niños y las niñas igual que las madres de la tierra tenían los suyos.*

*Un día vieron nacer un niño con un defecto físico extraño, tenía dos ojos. Sus padres se pusieron muy tristes. No tardaron mucho en consolarse, al fin y al cabo era un niño muy alegre y además bastante bonito. Estaban cada día más contentos con él. Le cuidaban muchísimo. Le llevaron a muchos médicos, pero su caso era incurable, los médicos no sabían qué hacer. No le veían crecer y sus problemas eran cada vez más grandes, necesitaba ayuda por las noches para no chocarse en la oscuridad. Poco a poco el niño que tenía los dos ojos se retrasaba en sus estudios, sus profesores y profesoras le dedicaban una atención cada vez más especial. Necesitaba ayuda constantemente.*

*Este niño pensaba que no serviría para nada cuando fuera grande. Hasta que un día descubrió que él veía aquello que los otros no podían ver. Rápidamente fue a explicar a sus padres cómo veía él las cosas. Los padres se quedaron maravillados. En la escuela las historias encantaban a sus compañeros y compañeras. Todas las personas querían sentir lo que decía sobre los colores de las cosas. Era emocionante escuchar al niño de los dos ojos. Y a la larga era ya tan famoso que a ninguno le importaba su defecto físico. Aunque había muchas cosas que no podía hacer no era, ni mucho menos, una persona inútil. Llegó a ser uno de los habitantes más admirados de todo el planeta. Y cuando nació su primer hijo todo el mundo reconoció que era muy bonito. Además era como los otros niños y niñas, tenía un solo ojo”.*

### ► PROPUESTA 8

Por grupos, los alumnos y alumnas realizarán una **ficha de registro** sobre diferentes cuestiones. En un cuadro de doble entrada deben ir anotando los datos de cada miembro del grupo.

	PREGUNTA 1	PREGUNTA 2	PREGUNTA 3..
AIORA			
MARKEL			
EIDER			
LIER			

**Pregunta 1:** recoger los años que tiene cada persona. **Pregunta 2:** anotar el sexo de cada persona. **Pregunta 3:** anotar lo que pesáis. **Pregunta 4:** anotar lo que medís. **Pregunta 5:** el número de zapato que utilizáis. **Pregunta 6:** el color de los ojos de cada persona. **Pregunta 7:** el color del pelo de cada persona. **Pregunta 8:** ¿cuál es tu mayor virtud? **Pregunta 9:** ¿cuál es tu mayor defecto? **Pregunta 10:** ¿qué deporte es el que más te gusta?

Sacar conclusiones teniendo en cuenta los siguientes puntos:

**Lo que os caracteriza como iguales:** Señalar las cuestiones en las que coincidís.

**Lo que os caracteriza como diferentes:** Señalar las cuestiones en las que os diferenciáis.

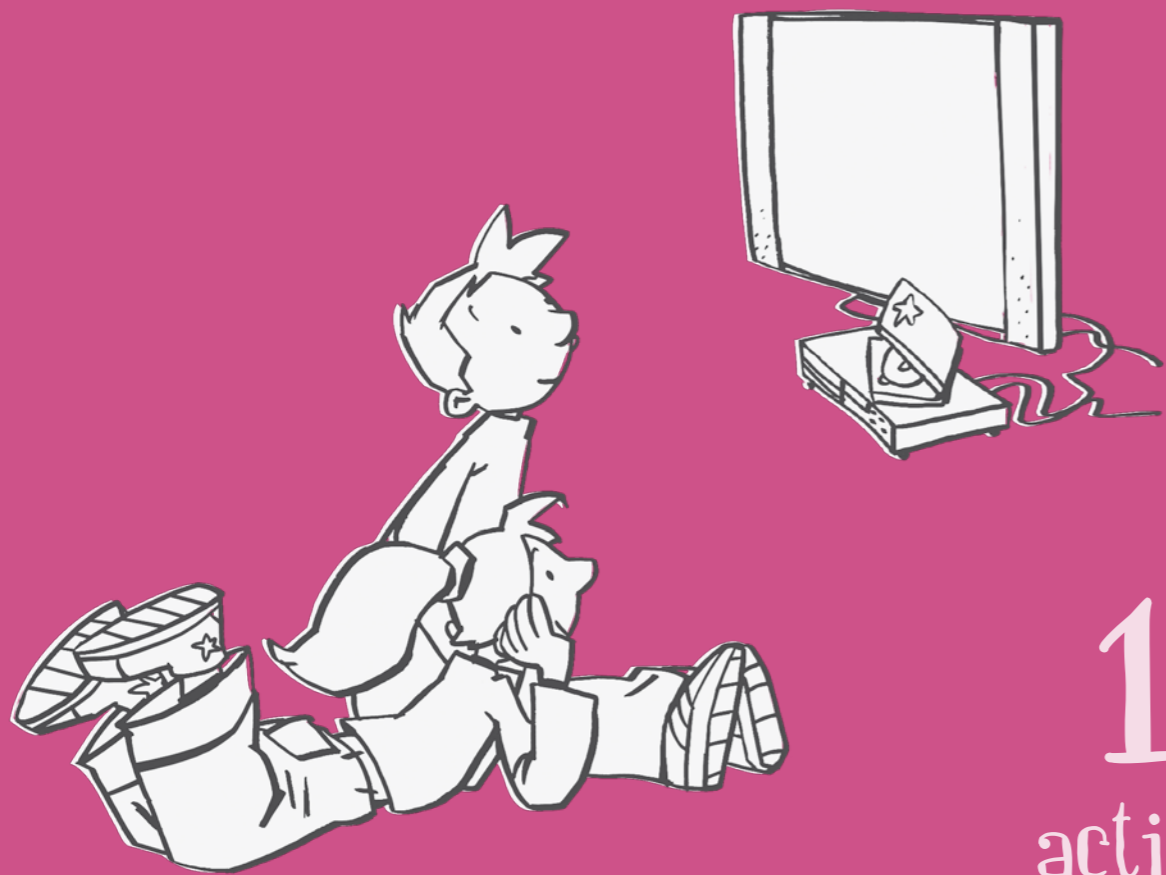


### Conclusión

principal de la actividad:

**A pesar de vuestras diferencias estáis en una misma clase, vais a la misma escuela, etc. Todos somos iguales, pero diferentes.**

# ¿LAS PELÍCULAS RETRATAN LA REALIDAD?



10  
actividad

Educación Primaria

ACTIVIDAD 10

## ¿Las películas retratan la realidad?

Tercer ciclo

Ver películas es una opción para que el alumnado conozca la discapacidad intelectual. Por ello proponemos la proyección y trabajo en grupo de películas.

Material recomendado:

### ▶ PROPUESTA 1

**La tesis de Pablo** (2002). Documental.  
Duración: 55 minutos.

### Actividades a realizar

Es un reportaje en el que nos cuentan la historia de Pablo Pineda, un joven de 28 años con Síndrome de Down que logró un título superior.

Responder a las siguientes cuestiones:

**¿Qué opináis de la actitud de la familia Pablo?**

Han luchado por abrirle las puertas en la sociedad y tratarle como uno más, estando convencidos de que la inteligencia se desarrolla.

**¿Qué pensó Pablo cuando se enteró que tenía Síndrome de Down?**

Él no tenía ni idea de lo que eso significaba y se preguntó “¿soy tonto?, ¿puedo seguir estudiando?”

**¿Qué cuenta Pablo del amor?**

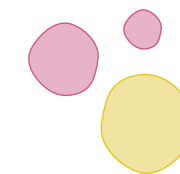
Que ha sufrido desengaños amorosos (calabazas).

**¿Qué opina Pablo de la diferencia? ¿Estáis de acuerdo?**

La diferencia es un valor, no un defecto.

**¿Qué reivindica Pablo? ¿Qué creéis que podéis hacer para conseguir lo que reivindica Pablo?**

Pablo reivindica cambiar el sistema (las políticas, la ideología, etc.) para que personas como él tengan cabida en la sociedad.





## Conclusión

principal de la actividad:

**El caso de Pablo es un ejemplo de cómo ofreciendo a personas con discapacidad intelectual una oportunidad pueden conseguir metas. Hay que tratar este tema con cautela ya que no significa que todo el mundo que tenga Síndrome de Down vaya a llegar a obtener una carrera universitaria.**

### ➡ PROPUESTA 2

**Forrest Gump** (1994).

Duración: 142 minutos.  
País: Estados Unidos.

#### ➡ Resumen

Forrest Gump es una persona con discapacidad intelectual que hace un repaso de su vida coincidiendo algunos momentos con acontecimientos históricos de Estados Unidos de la segunda mitad del siglo XX.

A pesar de que la película puede permitir

trabajar otros temas como la guerra, el maltrato, el Sida... nos vamos a centrar en lo referente a la discapacidad.

### Actividades a realizar

#### 1. Recoger frases que dice Forrest que les llamen la atención.

Por ejemplo, “la vida es como una caja de bombones”, “tonto es el que hace tonterías”, “mamá siempre me explicaba las cosas de manera que yo las entendiera”, “no le gustaba que le llamaran inválido como a mí no me gustaba que me llamaran idiota”...

#### 2. En pequeños grupos responder a las siguientes cuestiones:

*¿Cómo le llaman algunas personas a Forrest? ¿Qué os parecen esos términos?*  
“Idiota”, “retrasado”, “tonto”, “imbécil”...

*¿Creéis que el conocer el coeficiente intelectual de una persona es suficiente para saber cómo es y qué apoyos necesita?*

No. Habría que saber más aspectos como, por ejemplo, cómo se maneja en conducta adaptativa (habilidades necesarias en la vida diaria)...

*¿Qué logros valorados por la sociedad*

*tuvo Forrest?*

Ser jugador de la selección americana, recibir la medalla de oro al terminar la guerra, conocer al presidente del gobierno de los Estados Unidos, pertenecer a la selección americana de ping pong, ser millonario...

*¿Creéis que aprenderíais algo siendo amigos y amigas de Forrest?*

Sí, siempre habrá algo que os pueda enseñar.

*¿Qué cualidades destacaríais de la personalidad de Forrest?*

Es amigo de sus amigos y amigas, cumple sus promesas, es generoso...

*En la guerra muchas personas quedaron heridas. ¿Creéis que ese hecho pudo cambiar en la forma en que se veía a las personas con discapacidad?*

Sí, ya que algunas personas consideradas “normales” después de la guerra volvieron heridas, como por ejemplo el teniente, y eso influyó para comenzar a entender más la discapacidad.

*¿Por qué corrió Forrest durante 3 años 2 meses 14 días y 16 horas?*

Porque le apetecía hacerlo, sin existir ningún motivo.

*¿Creéis que Jenny quería a Forrest? Sí.*

*¿Qué significado puede tener la pluma que aparece al comienzo y al final de la película? Puede representar a la vida...*



## Conclusión

principal de la actividad:

**En un comienzo Forrest es rechazado, pero posteriormente es considerado como un héroe... Esto demuestra la importancia de ofrecer oportunidades a las personas con discapacidad.**



# OTROS MATE- RIALES

Educación Primaria

## Otros materiales disponibles

### ► UNIDAD DIDÁCTICA

#### Aprendemos juntos

“Aprenem junts” surge para trabajar los valores de la solidaridad, tolerancia y aceptación de las diferencias individuales.

<http://www.aprenemjunts.es/indexflashesp.html>

A través del ordenador se puede trabajar tanto en el colegio como en la familia, ya que las actividades que ofrecen son múltiples. Para acceder a ciertos links es necesario registrarse.

#### Etapas: Infantil y Primaria.

Se centran en dos ámbitos:

#### EL EDUCATIVO:

##### Una guía de presentación para el profesorado.

Información sobre las diferentes discapacidades (intelectual, física y sensorial).

Estrategias didácticas y metodológicas para integrar en un aula.

Actividades de sensibilización para que se trabajen con el alumnado, adaptadas a las etapas educativas (Educación Infantil y los tres ciclos de Educación Primaria).

Información sobre Instituciones y Servicios relacionados con la discapacidad, bibliografía recomendada.

##### Una guía para el alumnado, adaptada para:

Educación Infantil

Educación Primaria (primer ciclo)

Educación Primaria (segundo ciclo)

Educación Primaria (tercer ciclo)

##### Una guía para las familias

#### EL SOCIAL:

Intentando que los valores de respeto, tolerancia y aceptación de la diversidad vayan más allá de la escuela, por ejemplo organizando:

Actividades lúdicas, actividades plásticas, actividades culturales, actividades deportivas

**Cuentos para soñar un mundo mejor y cuentos para todo el mundo: Para compartir en igualdad. Para vivir la diversidad. Unidades Didácticas sobre género y discapacidad.**

García, A.M. y Viñuela, L. (2005). Oviedo: Fundación FASAD.

<http://www.fasad.es/repositorio/104.pdf>

**Edad recomendada: De 6 a 8 años.**

*Beatriz es una niña conocida como Bety que se tiene que mover en silla de ruedas.*

Nos ofrecen las siguientes unidades didácticas junto a actividades, evaluación y un glosario:

Unidad Didáctica 1: Beatriz y su familia

Unidad Didáctica 2: Beatriz en el colegio

Unidad Didáctica 3: Beatriz en el pueblo

Unidad Didáctica 4: Beatriz y sus amigos

Unidad Didáctica 5: Beatriz y sus amigos en la ciudad

En la unidad 3 (Beatriz en el pueblo) se puede trabajar concretamente la discapacidad intelectual, ya que aparece una niña que se llama Sonia que tiene un ritmo más lento que el resto para aprender.

Y en la unidad 5 (Beatriz y sus amigos en la ciudad) el autismo, ya que aparece Carlota, una niña que tiene autismo.

**Apreciamos las diferencias: Orientaciones didácticas y metodológicas para trabajar sobre la discapacidad en educación primaria.**

Verdugo, M.A.; González, F.; Calvo, M.I. (2003). Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, CERMI.

[http://www.infodisclm.com/documentos/educacion/unidades\\_didacticas.htm](http://www.infodisclm.com/documentos/educacion/unidades_didacticas.htm)

Se trata de un recurso bastante completo en el que aparece una unidad didáctica general de presentación y cinco unidades para trabajar distintas discapacidades:

**Presentación: apreciamos las diferencias.**

**Unidad 1: alumnos con discapacidad.**

**Unidad 2: alumnos con discapacidad intelectual.**

**Unidad 3: alumnos con discapacidad visual y auditiva.**

**Unidad 4: alumnos con discapacidad física.**

**Unidad 5: otros alumnos con necesidades educativas especiales.**

En este trabajo nos interesa fundamentalmente la segunda unidad, que hace referencia al alumnado con discapacidad intelectual. En la primera unidad, por ejemplo, se presenta a una pandilla en la que hay personas con discapacidad y se proponen actividades que se podrían llevar a cabo (trabajar los prejuicios, etc.).

Se sugiere el ciclo en el que poder trabajar dichas actividades y se recuerda que son propuestas que el profesorado puede adaptar considerando la realidad de su aula.

► **LIBROS**

**Down.** Alfaya, A. (2006). Barcelona: Edebé.  
**Edad recomendada: A partir de 6 años.**

*Siro sabe que su primo es diferente, aunque nadie le haya explicado nada.*

**¡Qué animales!** Allan, N. (2001). Caracas: Ekaré.  
**Edad recomendada: De 6 a 8 años.**

*Tomás Trompa fue el lunes a su nuevo colegio, pero no le gustó nadie porque le parecían diferentes y nadie era como él.*

**Los mejores amigos.** Anderson, R. (1995). Madrid: Ediciones Alfaguara, S.A.-Grupo Santillana.  
**Edad recomendada: A partir de los 6 años.**

*Es la historia de Bea, una niña de unos 10 años que tiene Síndrome de Down. A Bea le gusta jugar con su hermana Ana, pero esta última tiene una amiga que se llama Isa que no entiende muy bien lo que le pasa a Bea. Juan es un vecino de Bea con el que pasa momentos muy divertidos.*

Se trata de una obra que resulta muy realista, ya que por el desconocimiento a veces se tiende a rechazar, como en el caso de Isa que no quiere jugar con Bea.

**Mis amigos especiales.** Capdevila, F. (1999). Madrid: Gaviota, S.L.  
**Edad recomendada: De 6 a 8 años.**

Existe una traducción en euskera realizada por la editorial Aizkorri: “Nire lagun bereziak”.

*Nos presentan a nuevos amigos y amigas con discapacidad física o intelectual.*

**Edad recomendada: De 6 a 8 años.**

*Ellison quiere cantar como los demás. Su madre nos recuerda que no es nada malo ser distinto. Se ríen de él, pero al final consigue que le admiren como es.*

**Un tuesto lleno de lápices.** Farias, J. (2005). Barcelona: Planeta & Oxford.  
**Edad recomendada: A partir de 9 años.**

Está traducido al euskera en la editorial Elkar: “Loreontzi bat lapitzez beteta”.

*El protagonista es un niño que cuando llueve no puede salir a pescar, que es lo que más le gusta, porque su madre no le deja. Decide escribir una novela sobre su familia y de este modo nos presenta también a una de sus hermanas (Nuria) que tiene Síndrome de Down.*

**La letra que no tenía trabajo.** Fernández Pacheco, M.A. (2003). Madrid: S.M.  
**Edad recomendada: De 6 a 8 años.**

*El señor eme y la señora ene tuvieron una niña. Era encantadora, pero llamaba la atención porque encima de su cabeza tenía un mechón. En el colegio no tenía amigos ni amigas y el profesorado le decía que no progresaba adecuadamente.*

**Guía didáctica de la discapacidad en Primaria.** Gabás, R. y Monreal, M. (2006). Zaragoza: Departamento de Servicios Sociales y Familia de Aragón.  
**Edad recomendada: De 6 a 12 años.**

Con esta guía se pretende trabajar el tema de la discapacidad en los centros de Primaria.

**Alas de mosca para Ángel.** Casalderrey, F. (2006). Madrid: Anaya.

**Edad recomendada: De 9 a 14 años.**

Está traducida al euskera: “Euli-hegoak Anxorentzat”.

*Estrella requiere un cuidado especial y por ese motivo produce ciertas incomodidades en sus compañeros y compañeras de sexto de primaria. Tras la noticia de un secuestro Estrella demuestra que el tener un gran corazón es lo más importante.*

**Otra cosa.** Cave, K. (2003). Barcelona: Ediciones Elfos, S.L.  
**Edad recomendada: De 6 a 8 años.**

*En una montaña alta vivía Otra Cosa, solo, sin nadie. Cuando se intentaba acercar a alguien todo el mundo le decía que era otra cosa. Él intentaba ser igual que el resto.*

**Tres hurras por Errol.** Cole, B. (1991). Barcelona: Destino.  
**Edad recomendada: De 6 a 8 años.**

*Errol es un desastre para muchas cosas como, por ejemplo: no se le dan bien las matemáticas, la ortografía, etc., pero para el deporte es muy bueno.*

**Cada uno es especial: Un libro para levantar y mirar.** Damon, E. (1995) Barcelona: Beascoa, S.A.  
**Edad recomendada: De 6 a 8 años.**

*Este libro nos recuerda que cada persona es especial. Nos presenta a diferentes niños y niñas de un modo simpático. Al final aparece un espejo para que cada persona se mire y una página en la que anotar cómo eres.*

**Ellison, el elefante que quería cantar.** Drachman, E. (2008). Teià. Malsinet.



**Alejandro no se ríe.** Gómez, A. (1988). Madrid: Anaya.  
**Edad recomendada: De 9 a 11 años.**

*Alejandro es un niño con discapacidad intelectual. Lleva gafas y no se ríe nunca. Un grupo de niños y niñas se esfuerzan para que Alejandro se ría.*

**Haced sitio a mi hermano.** Herrera, J.I. (1990).  
 Barcelona: Noguer.

**Edad recomendada: De 9 a 11 años.**

*Iván odia a su hermano Diego porque tiene autismo y no tolera que necesite más atención.*

**Una hermana como Danny.** Krenzer, R. (2001). Madrid:  
 Ediciones Rialp.

**Edad recomendada: De 9 a 11 años.**

*A pesar de que Oliver quiera mucho a su hermana, no quiere que en el colegio sepan que tiene discapacidad.*

**Cuando las piedras todavía eran pájaros.** Lembcke, M.  
 (1999). Salamanca: Lóguez Ediciones.

**Edad recomendada: A partir de 11 años.**

*Pekka no sabe cómo se es cuando una persona es inteligente, pero sí sabe qué es amar.*

**El rey con orejas de caballo.** Maddern, E. (2003). Barcelona:  
 Blume.

**Edad recomendada: De 6 a 8 años.**

*El rey Marcos tiene orejas de caballo, pero nadie sabe nada excepto el barbero. El rey aprende a vivir con esa característica suya y a aceptarlo.*

**El calcetín del revés.** Mataix, L. (2006). Madrid: Bruño.  
**Edad recomendada: De 9 a 11 años.**

*Amadeo nos describe los personajes que tienen que ver con el mundo en el que vive, de un modo divertido. Entre estos personajes está su hermana Constanza, de la que dice que “no es lista”.*

**Los niños tontos.** Matute, A.M. (2000). Valencia: Editorial  
 Media Vaca.

**Edad recomendada: A partir de 8 años.**

Es un libro sobre la infancia, que contiene 21 historias.

- Ori es una colección creada por FEAPS Comunidad Valenciana y Andana Ediciones. Ori es un niño de ocho años con discapacidad intelectual.

Los libros escritos por Vicent Josep Escartí son los siguientes:

“Ori y su mascota”, 2004

“Ori va de campamento”, 2005

“Ori y su hermana”, 2006

**Edad recomendada: De 6 a 12 años.**

Nos ofrecen también unas propuestas didácticas en las siguientes páginas de Internet:

<http://www.andana.net/andana.php?leng=cas&seccion=desc>

<http://www.feapscv.org/web/pdf/propuestas-didacticas.pdf>

**María Caracolito.** Pescador, P. (2008). Ciudad Real: Asociación Síndrome de Down.

**Edad recomendada: A partir de 6 años.**

*Este autor argentino presenta este libro en el que nos narra las aventuras de una niña que tiene Síndrome de Down.*

**Papel en blanco.** Prestifilippo, P. (2001). Barcelona: Edebé.

**Edad recomendada: A partir de 6 años.**

*Un niño no era como los demás. Las niñas le llamaban “bobo” y los niños “tonto”.*

**Un cuervo diferente.** Schreiber Wicke, E. (1995). Barcelona:  
 Editorial Juventud.

**Edad recomendada: De 6 a 8 años.**

*Un cuervo multicolor se dio cuenta de que los cuervos que tenía a su alrededor se alejaban de él.*

**No todas las vacas son iguales.** Ventura, A. (1999). Caracas:  
 Camelia Ediciones.

**Edad recomendada: De 6 a 8 años.**

*Nos presentan a vacas con características diferentes.*

**Si esto es una escuela, yo soy un tigre.** Viza, M. (2001). Barcelona:  
 La Galera, S.A.

**Edad recomendada: A partir de 9 años.**

Existe una traducción en euskera: “Hau eskola bada ni tigrea naiz”.

*Carlos se encuentra con que para su profesora todos los alumnos y alumnas tienen que ser iguales.*







GUÍA DE MATERIALES PARA LA  
**INCLUSIÓN EDUCATIVA:**  
DISCAPACIDAD INTELECTUAL Y DEL DESARROLLO

---

**EDUCACIÓN SECUNDARIA**



FEVAS

COLABORA:





GUÍA DE MATERIALES PARA LA  
**INCLUSIÓN EDUCATIVA:**  
DISCAPACIDAD INTELECTUAL Y DEL DESARROLLO

---

EDUCACIÓN SECUNDARIA



*COLABORA:*





## índice

PRESENTACIÓN	6
INTRODUCCIÓN	11
OBJETIVOS	15
MARCO TEÓRICO	17
Derecho a la inclusión	18
Discapacidad Intelectual	22
Trastorno del Espectro Autista	28
TUTORÍAS	31
INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA	37
EDUCACIÓN SECUNDARIA, ACTIVIDADES	40
1) El póster de los diferentes tipos de discapacidades	42
2) No somos tan diferentes	46
3) Reflexionamos	50
4) Diseñando apoyos	54
5) Desde otro punto de vista	58
6) Son capaces	62
7) Aceptando la discapacidad	66
8) La amistad es un apoyo necesario	70
9) Todos tenemos manías	74
Otros materiales	79



*La presencia en las aulas de alumnos y alumnas con discapacidad intelectual y del desarrollo ha supuesto un paso imprescindible hacia la inclusión. Sin embargo FEVAS, como movimiento asociativo que agrupa a sus familias, tiene la responsabilidad de seguir trabajando para eliminar aquellos obstáculos que, todavía hoy, impiden la inclusión real y efectiva en al sociedad.*

*Sin duda ésta es una tarea complicada, por ello FEVAS considera la educación como una de sus prioridades de acción. Esto nos ha llevado a crear un equipo de trabajo, integrado por representantes de las asociaciones y especialista en el campo educativo, que ayudará a no olvidar a los más de 1.300 escolares con discapacidad intelectual y del desarrollo; niños, niñas y adolescentes que tendrán un futuro mejor si la comunidad educativa y las familias colaboramos y trabajamos en la misma dirección.*

*Se habla mucho de la importancia de la inclusión de las personas con discapacidad intelectual en el sistema educativo, algo de justicia y beneficioso para ellas, pero en raras ocasiones se plantea esto como algo de verdadero interés, beneficioso y enriquecedor para el conjunto del alumnado; sin embargo, creemos que todos los alumnos y alumnas tienen derecho a conocer la discapacidad intelectual.*

*Con esta guía pretendemos acercar el conocimiento de la discapacidad intelectual a la comunidad escolar y, para ello, hemos reunido información relevante, contenidos y actividades adaptadas al alumnado de cada etapa educativa. Se trata de considerar la diversidad no como un problema sino como una realidad cuyo conocimiento enriquece el aprendizaje de todos. De esta forma desarrollaremos entre todos una escuela que, además de recoger aspectos académicos, introducirá una cultura basada en el fomento de actitudes y valores basados en la solidaridad, tolerancia, empatía y respeto a los diferentes; una escuela que sensibilice y enseñe a mirar de una nueva forma a las personas con discapacidad intelectual. Ésta es nuestra meta.*

*Desde FEVAS somos conscientes, porque así lo hemos comprobado muchas veces, de que el profesorado es el que lucha cada día con nosotros intentando construir inclusión. Por eso os animamos a utilizar esta guía en vuestras aulas y grupos. Nosotros os ofrecemos todo el apoyo que necesitéis. Contad con él.*

**Juan Cid, Presidente de FEVAS**

La Federación Vasca de Asociaciones a favor de las personas con discapacidad intelectual (FEVAS) representa a las asociaciones de familias que en la Comunidad Autónoma Vasca proveen servicios a las personas con discapacidad intelectual. Está integrada por 11 entidades lo que la convierte en el entramado organizativo más importante en este ámbito del País Vasco.

FEVAS presta servicios a sus entidades asociadas y coordina sus actividades unificando criterios de acción en aquellas cuestiones que afectan a los intereses del colectivo.

Uno de los objetivos esenciales de esta Federación Vasca es sensibilizar a la sociedad e influir en las políticas sociales.

ENTIDADES ASOCIADAS:



FEVAS en cifras

**9.100** personas con discapacidad intelectual  
**1.160** profesionales **7.900** familias **800** voluntarios  
**2** Centros Ocupacionales **47** Unidades educativas concertadas



**3** Centros de Atención Temprana **69** Unidades residenciales  
**37** Centros de Atención Diurna **2** Colegios de Educación Especial  
**3** Servicios de Tutela **3.000** usuarios en sus servicios de Ocio

La diversidad no es vista como un problema a superar, sino como un recurso enriquecedor para apoyar el aprendizaje de todos”

*(Booth, Ainscow, Black-Hawkins, Vaughn y Show)*



IN-  
troducción

Materiales educativos para la  
Inclusión Educativa





Hasta ahora se ha hablado mucho de la importancia de que el alumnado con discapacidad se desenvuelva en el mundo de todos, de que forme parte de la vida de las aulas y participe de una educación que potencie las relaciones sociales y el pleno desarrollo... Éstas han sido preocupaciones especialmente para los profesionales que cuentan con alumnado con discapacidad en su aula. Sin embargo, rara vez se ha reflexionado sobre estos temas en aquellas aulas donde no había escolarizada ninguna persona con discapacidad.

Por ello, la Federación Vasca de Asociaciones a favor de las personas con discapacidad intelectual (FEVAS) ha adquirido un inequívoco compromiso con el desarrollo de un modelo de escuela inclusiva. **Hacer que el profesorado tome conciencia de la importancia de incluir la diversidad, la diferencia y la discapacidad intelectual en el día**

#### **a día de su labor docente es fundamental.**

Para progresar en este sentido hemos generado materiales que puedan ofrecer la ayuda necesaria y ser útiles al profesorado, de forma que le permita avanzar en la construcción de un sistema educativo que incluya la realidad de la discapacidad.

**Educación en “la diferencia” es conocerla y reconocerla, nunca negarla. Si se niega, se excluye.**

Pretendemos ofrecer al profesorado **claves que faciliten la puesta en marcha de prácticas inclusivas, aportando contenidos básicos sobre la discapacidad intelectual y del desarrollo.** Asimismo, presentamos diferentes recursos que, **durante las diferentes etapas educativas,** permitan sensibilizar y educar al alumnado en la diferencia, en el conocimiento, comprensión y aceptación de la discapacidad. En definitiva, conocimientos básicos y propuestas de actividades en el aula que fomentarán la

concienciación en la educación en valores.

Por otro lado, vemos necesario abordar la inclusión educativa como una oportunidad que tiene todo el alumnado para aprender acerca de la discapacidad y llegar a adquirir así, o desarrollar, el respeto hacia las personas diferentes. No podemos olvidar que los alumnos y alumnas tienen derecho a “saber sobre discapacidad” y que es responsabilidad del profesorado contribuir a esta concienciación.

Se trata de una realidad que ha de ser conocida por toda la comunidad educativa. **Todos los agentes deben desarrollar estrategias adecuadas para que el sistema educativo sea cada vez más inclusivo.**

Para llevar a cabo el trabajo pedagógico de sensibilizar sobre discapacidad y entenderla, así como establecer valores adecuados para la convivencia con las personas con discapacidad intelectual, proponemos materiales adaptados a cada etapa educativa. El objetivo final sería llegar a convivir, entendiendo que **cada persona debe ser reconocida como es y no por lo que nos gustaría que fuese.**

**“La creación de clases que hagan sitio y respeten a todos los niños y niñas y todas sus diferencias constituye un reto que exige tiempo...**

**Tenemos que seguir luchando con nuestras expresiones, nuestra labor docente y nuestro currículo para tratar de conseguir la inclusión, justicia y respeto”**

*(Stainback-Stainback, 1999)*

### PARA TODO EL PROFESORADO

Los materiales que presentamos están dirigidos a todo el profesorado, **independientemente de que cuenten o no con alumnado con discapacidad intelectual en sus aulas.**

Se recogen y ofrecen propuestas sobre diferentes materiales que están disponibles en el mercado; todos se han seleccionado tras una búsqueda y un análisis exhaustivo, y pueden ser utilizados de forma sencilla y cotidiana en el aula.

Cada una de las actividades, con sus respectivos materiales, está orientada y diseñada pensando en las diferentes etapas educativas (infantil, primaria y secundaria); por ello también señalamos qué actividades son las más adecuadas a cada una de estas etapas.



En cada etapa se recogen:

- ➔ **Carteles de sensibilización.**
- ➔ **Propuestas de cuentos, lecturas con sus respectivas actividades.**
- ➔ **Juegos.**
- ➔ **Materiales en soporte audiovisual, películas y obras de teatro para ver y analizar.**
- ➔ **Otras propuestas para que los tutores puedan desarrollar si lo consideran oportuno.**

# OB- jetivos

### OBJETIVOS

Los objetivos que perseguimos con la utilización de los materiales son:

- **Garantizar** que el alumnado tenga, a lo largo de todo el proceso escolar, información adecuada y adaptada sobre los compañeros y compañeras con discapacidad intelectual y/o del desarrollo.
- **Educar** en actitudes positivas hacia las personas con discapacidad intelectual y/o del desarrollo (respeto, trato adecuado y apoyo mutuo, etc.)



#### Al abordar las tutorías, se trata de:

- ▶ **Sensibilizar** en torno a las diferencias humanas.
- ▶ **Sensibilizar** sobre las “discapacidades que se ven”.
- ▶ **Sensibilizar** sobre las discapacidades en función de sus síntomas (por ejemplo, el comportamiento, la comunicación...)
- ▶ **Planificar y realizar** actividades adecuadas a cada etapa de manera estructurada y con unos contenidos claros.
- ▶ **Implicar** al alumnado en la realización de la actividad.
- ▶ **Llegar a acuerdos y prácticas** consensuadas en cada grupo.

# MARCO teórico

## DERECHO A LA INCLUSIÓN

La inclusión es fundamentalmente un derecho, pero es sin duda un concepto amplio que conviene aclarar. Podemos recoger y considerar diferentes definiciones como, por ejemplo, la de Patterson: **“Es una forma de vida, una manera de vivir juntos, basada en la creencia de que cada individuo es valorado y pertenece al grupo. Una escuela inclusiva será aquella en la que todos los estudiantes se sientan incluidos”**. Esta premisa implica que todas las alumnas y alumnos sean aceptados, reconocidos en su singularidad, valorados y con posibilidades de participar en la escuela con arreglo a sus capacidades. Tal y como hemos señalado, el objetivo de FEVAS en lo que se refiere a la enseñanza es la escuela inclusiva.

**Escuela inclusiva entendida como:**

- ▶ Aquella que **identifica las barreras para el aprendizaje y la participación para luego minimizarlas, a la vez que maximiza los recursos** que apoyan ambos procesos.
- ▶ Aquella que no se centra únicamente en las necesidades de los alumnos y alumnas sino que **reflexiona sobre los planteamientos del contexto escolar**.
- ▶ Aquella que ofrece a todo su alumnado **oportunidades educativas y ayudas** para su progreso.
- ▶ Aquella que promueve **ambientes de aprendizaje que capaciten a todos** los alumnos y alumnas para participar en una enseñanza lo más individualizada posible.
- ▶ Aquella en la que **la diversidad no se percibe como un problema** sino como una riqueza para todos.
- ▶ Aquella que **desarrolla valores inclusivos** compartidos por la Comunidad Educativa.
- ▶ Aquella que **educa en la diferencia**, dando a conocer la particularidad de cada uno.
- ▶ Aquella que educa en el **respeto, reconocimiento y valor de la diversidad**.

Un enfoque inclusivo pretende valorar **la diversidad como un elemento enriquecedor del proceso de enseñanza-aprendizaje** y, en consecuencia, favorecedor del desarrollo humano. Inclusión **implica una actitud** y un compromiso con un **proceso de mejora permanente**; conlleva el esfuerzo de análisis y reflexión de culturas, políticas y prácticas educativas, la identificación de barreras y objetivos de mejora. Avanzar en inclusión es avanzar en actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad; es educar en valores, aunque los valores no sólo se enseñan, se viven; es aprender a convivir conviviendo.

Para hacer realidad estos objetivos, para que no se queden sólo en buenos deseos, es precisa la información, sensibilización y mentalización de todos los agentes de la Comunidad Educativa, incluido el alumnado; es importante que se pueda conocer y comprender esta diversidad.

Por este motivo, es importante que los docentes asuman la responsabilidad de formar en la diferencia. **“Las diferencias encierran grandes oportunidades de**

**aprendizaje. Las diferencias constituyen un recurso gratuito, abundante y renovable...”** (Robert Barth 1990, tomado de Stainback y Stainback 2004, pág. 26).

De esta manera, se podrá reconocer la diversidad como una oportunidad para enriquecer las interacciones y los aprendizajes. Es necesario “socializar la diferencia” a partir de información y de ejemplos adecuados para la interacción.

**“Plantear en el aula que todos somos diferentes en alguna manera es una opción mucho más enriquecedora que plantear que todos somos iguales excepto «Pedro»”**

(Parrilla, 2005, pág. 121)

El objetivo no es únicamente comprender la discapacidad, hay que dar un paso más: desarrollar valores positivos hacia las personas que la presentan. Valores que humanicen, que respeten y dignifiquen a las personas con discapacidad; valores que promuevan tolerancia, solidaridad, respeto e inclusión.

Sin duda, informar y trabajar con todo el alumnado sobre la diferencia, abordar desde la rutina diaria cómo comprender e interactuar con las personas con discapacidad, ayudará a fomentar la convivencia, a desarrollar la empatía –facultad de ponerse en lugar del otro y sentir lo que otros sienten–, favorecerá la aceptación de las personas y, en consecuencia, evitará la discriminación de cualquier persona discapacitada.

Educación en valores desde la infancia es importante para poder conseguir estos objetivos. En este sentido, queremos aportar orientaciones acerca de materiales que contribuyan a facilitar la tarea a los docentes para promover el proceso de enseñanza-aprendizaje de las diferencias.

“Hablar de diversidad nos remite a hablar de igualdad. La diversidad no es más que una determinada manifestación de la igualdad inherente al género humano”

*(Parrilla 2003; pág. 98)*

En FEVAS apostamos por la **EDUCACIÓN INCLUSIVA**, es decir, **una escuela para todos y todas en la que cada persona tenga cabida sea como sea**. Si creamos aulas y escuelas inclusivas, podemos lograr sociedades inclusivas que respeten las diferencias y no marginen al que se percibe como diferente. Se trata de considerar **la diversidad como un auténtico valor de enriquecimiento**.

Reconocemos que **la inclusión es un proceso** en el sentido de que la escuela tiene que ir buscando maneras más apropiadas para responder a la diversidad. Para ello, se requiere un estilo profesional en el que el profesorado genere creencias, actitudes y acciones positivas hacia las personas con discapacidad intelectual; son necesarios **profesionales que reflexionan sobre sus propias prácticas** inclusivas y que tracen objetivos para avanzar.

“Por experiencia sabemos que es posible incluir a todos los alumnos en las aulas siempre que los educadores hagan el esfuerzo de acogerlos, fomentar las amistades, adaptar el currículum y graduar las prácticas. No obstante, la inclusión plena no siempre se desarrolla con suavidad. En consecuencia, es vital que los adultos no opten por la vía fácil de excluir al niño, sino que busquen soluciones para lograr la inclusión social satisfactoria”

*(Stainback y Stainback, 1999, tomado de Parrilla, 2005, pág. 115)*

## DISCAPACIDAD INTELECTUAL

En las dos últimas décadas hemos asistido a un importante cambio en la concepción de la discapacidad. Los planteamientos tradicionales, centrados en la asistencia y en la recuperación de las capacidades funcionales, han sido sustituidos por otros que destacan la identificación y la eliminación de los diversos obstáculos que impiden la igualdad de oportunidades para alcanzar la plena participación de las personas con discapacidad en todos los aspectos de la vida.

Se considera que si modificamos la forma en que organizamos nuestras sociedades, podremos reducir considerablemente, incluso eliminar, los obstáculos a los que se enfrentan las personas con discapacidad. En la actualidad se prima la inclusión, por encima del objetivo más limitado de la adaptación, como el factor fundamental que permite la inserción y la participación de las personas con discapacidad en la sociedad activa.

Según la Clasificación Internacional del Funcionamiento de la Discapacidad y de la

Salud (CIF, aprobada por la OMS en 2001), la persona con discapacidad se halla en un entorno sobre el que interactúan una serie de factores. Estos factores pueden ser determinantes de una situación de igualdad de oportunidades o, por el contrario, de discriminación. Para poder realizar una composición precisa de este sistema se hace necesario identificar estos factores, analizar su comportamiento y su nivel de influencia sobre la consecución de igualdad o desigualdad para la persona.

Si modificamos la forma en que organizamos nuestras sociedades, podremos reducir considerablemente, incluso eliminar, los obstáculos a los que se enfrentan las personas con discapacidad.

**La CIF 2001 organiza la información en dos grandes subdivisiones:**

### 1. FUNCIONAMIENTO Y DISCAPACIDAD

#### 1 a) Funcionamiento:

Indica los aspectos positivos de la interacción de un individuo (con una “condición de salud”) y los Factores Contextuales. Así, incluye Funciones Corporales, Estructuras Corporales, Actividades y Participación.

#### 1 b) Discapacidad:

Indica los aspectos negativos de la interacción de un individuo (con una “condición de salud”) y los Factores Contextuales. Incluye deficiencias en las Funciones Corporales y Estructuras Corporales, Limitaciones en la actividad y restricciones en la Participación.

### 2. FACTORES CONTEXTUALES

Son aquéllos que constituyen el trasfondo total de la vida de un individuo y de su estilo de vida. Influyen los factores Ambientales y Personales.



*“La Asociación Americana de Discapacidad Intelectual (AAIDD) define la discapacidad intelectual como “una discapacidad caracterizada por limitaciones significativas tanto en el funcionamiento intelectual como en la conducta adaptativa, expresada en habilidades adaptativas conceptuales, sociales y prácticas. Esta discapacidad se origina con anterioridad a los 18 años”. (Luckasson y cols)*

Considerando esa definición como punto de partida, **para que una persona tenga discapacidad intelectual debería cumplir tres criterios:**

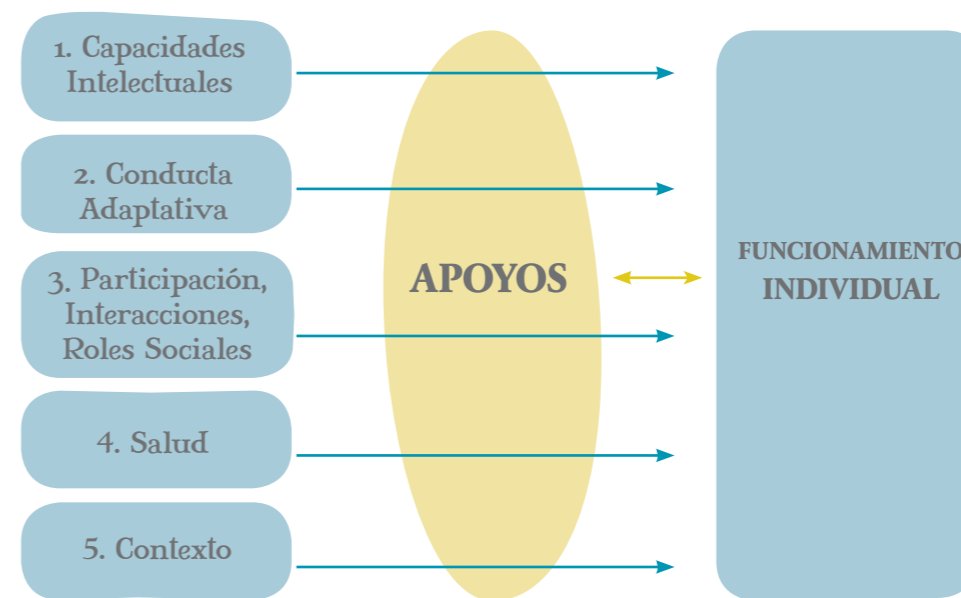
- **Limitaciones significativas en el funcionamiento intelectual.**
- **Limitaciones significativas en la conducta adaptativa.**
- **Manifestación de la discapacidad antes de los 18 años de edad.**

Según la AAIDD, se deben considerar **CINCO PREMISAS** para poder aplicar la definición:

- Las limitaciones en el funcionamiento presente deben considerarse en relación con el contexto de ambientes comunitarios típicos de los iguales en edad y cultura.
- Una evaluación válida ha de tener en cuenta la diversidad cultural y lingüística, así como las diferencias en comunicación y en aspectos sensoriales, motores y de comportamiento.
- Las limitaciones a menudo coexisten con las capacidades en un individuo.
- Un propósito importante al describir limitaciones es desarrollar un perfil de los apoyos necesarios.
- Si se ofrecen los apoyos apropiados durante un período prolongado, el funcionamiento vital de la persona con discapacidad mejorará generalmente.

Por lo tanto, el modelo teórico cambia con respecto a definiciones anteriores. **Las limitaciones intelectuales de un individuo no son suficientes para evaluar a alguien con discapacidad intelectual. Hay que tener en cuenta la interacción entre la persona y el entorno.** Este enfoque de otorgar importancia al entorno también es el que se asumió en 1978 en el Informe Warnock al introducir el concepto de necesidades educativas especiales y al destacar el carácter relativo e interactivo de dichas necesidades.

**El modelo teórico de la discapacidad intelectual que introduce la AAIDD es el siguiente:**



### Resumiendo lo más característico de cada dimensión:

#### 1. Capacidades Intelectuales:

La inteligencia se tiene en cuenta como una capacidad general que incluye razonamiento, planificación, solución de problemas, pensamiento de conceptos abstractos, comprensión de ideas complejas, aprendizaje con rapidez y aprender de la experiencia.

#### 2. Conducta adaptativa:

Es el conjunto de habilidades conceptuales, sociales y prácticas que las personas han aprendido para funcionar en su vida diaria.

#### EJEMPLOS de habilidades conceptuales, sociales y prácticas:

##### A. Conceptuales

- ➔ Lenguaje (receptivo y expresivo)
- ➔ Lectura y escritura
- ➔ Conceptos relacionados con el dinero
- ➔ Autodirección

##### B. Sociales

- ➔ Interpersonal
- ➔ Responsabilidad
- ➔ Autoestima
- ➔ Ingenuidad (posibilidad de ser engañado o manipulado)
- ➔ Inocencia
- ➔ Seguimiento de reglas
- ➔ Obediencia de leyes
- ➔ Evitar la victimización

##### C. Prácticas

- ➔ **Actividades de la vida diaria:** Comida, transferencia/movilidad, aseo, vestido
- ➔ **Actividades instrumentales de la vida diaria:** Preparación de comidas, limpieza de la casa, transporte, toma de medicación, manejo del dinero, uso del teléfono
- ➔ **Habilidades ocupacionales**
- ➔ **Mantenimiento de ambientes saludables**

### 3. Participación, interacciones y roles sociales:

Esta dimensión evalúa la participación del individuo en la comunidad y el rol que desempeña.

### 4. Salud (física, mental, etiología):

Considerando la definición de salud de la Organización Mundial de la Salud, se contempla que es un estado de completo bienestar físico, mental y social.

### 5. Contexto (ambientes y cultura):

Esta dimensión describe las condiciones en las que vive diariamente una persona con discapacidad. Se parte desde el modelo ecológico de Bronfenbrenner, quien engloba al menos tres niveles:

- **Microsistema:** el ambiente social inmediato, incluyendo la persona, la familia y otras personas próximas.
- **Mesosistema:** el vecindario, la comunidad y las organizaciones que proporcionan servicios educativos o apoyos.
- **Macrosistema:** los patrones generales culturales, la sociedad, el país, o influencias sociopolíticas.

La adaptación y diseño de entornos accesibles es imprescindible para mejorar el funcionamiento de las personas con discapacidad intelectual.

En este nuevo concepto se reconoce la importancia del entorno en el funcionamiento de una persona con unas determinadas limitaciones en sus capacidades. Es decir, **el retraso no está en la persona ni en el entorno, sino en el funcionamiento resultante de las capacidades de la persona en el entorno en el que vive.**

Las capacidades de las personas vienen marcadas genéticamente, pero el que las capacidades se desarrollen no sólo depende de la genética: el contexto también influye. Por tanto, el entorno puede ser más o menos favorecedor. La adaptación y el diseño de entornos accesibles son imprescindibles para mejorar el funcionamiento de las personas con discapacidad intelectual.

Lo más importante es entender que la persona está por encima de la discapacidad; ante todo tenemos que ver a una persona, reconocer sus derechos y ofrecerle oportunidades de desarrollo.



## TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA (TEA)

El término TEA pone énfasis en un continuo de diferentes dimensiones en lugar de considerar una categoría única. **En las personas con TEA se altera cualitativamente un conjunto de capacidades en la interacción social, la comunicación y la imaginación.** Posteriormente se incluyó un cuarto aspecto: los patrones repetitivos de actividades e intereses.

Esto significa que nos vamos a encontrar con personas diagnosticadas con TEA pero con diversa afectación de los síntomas clave:



“Son trastornos neuropsiquiátricos que, presentando una amplia variedad de expresiones clínicas, son el resultado de disfunciones multifactoriales del desarrollo del sistema nervioso central. Este amplio espectro de manifestaciones clínicas, con causas orgánicas diferentes, se caracteriza por la afectación nuclear de determinadas funciones fisiológicas y neuropsicológicas”

(Autismo-Europa)

### 1. Alteración del desarrollo de la interacción social recíproca

En algunas personas se da un aislamiento social; otras se muestran pasivas presentando un interés escaso hacia los demás. Algunas personas pueden establecer relaciones sociales de manera extraña. En general, tienen dificultades para comprender las normas sociales y para compartir sus emociones, los pensamientos y sus intereses. No entienden las frases que tienen doble sentido, tienen dificultades para descubrir las intenciones de los demás. Todo esto hace que para estas personas suela ser complejo crear relaciones sociales.

### 2. Alteración en la comunicación verbal y no verbal

Algunas personas no desarrollan ningún tipo de lenguaje; otras se comunican utilizando sistemas alternativos o aumentativos de comunicación.

Muchas veces la forma y el contenido de sus competencias lingüísticas son diferentes. Algunos muestran ecolalia, esto es, repetición de palabras o frases; inversión

pronominal e invención de palabras.

Tienen dificultades para entender las expresiones faciales, las posturas o los gestos; estas conductas dificultan la interacción social. No utilizan el lenguaje para compartir experiencias. Tienen dificultades para iniciar o mantener una conversación; no entienden las bromas, ni la ironía, ni las dobles intenciones.

### 3. Repertorio restringido de intereses y comportamientos

La mayoría de las personas no desarrollan el juego normal de simulación, ficción o fantasía y esto limita su capacidad para entender las emociones y las intenciones de los demás. Les resulta muy difícil anticipar lo que va a suceder.

Los patrones de conducta son repetitivos y ritualistas, pueden apegarse a objetos inusuales y extraños. Algunas personas desarrollan intereses específicos o peculiares. Además, se da una sensibilidad inusual hacia los estímulos sensoriales. Tienen movimientos estereotipados: aleteo, frotarse las manos, mecerse...

## Marco teórico

Además de estas alteraciones, las personas con TEA suelen tener síntomas secundarios asociados; los más frecuentes suelen ser: crisis epilépticas, trastornos de la alimentación, alteraciones del sueño, impulsividad, hiperactividad, discapacidad intelectual...

Aunque no esté muy claro el origen, se piensa que es un trastorno de origen biológico. Según Baron-Cohen y Bolton, entre las causas biológicas se incluyen factores genéticos, infecciones víricas y complicaciones en el embarazo o en el parto; cualquiera de éstas puede provocar el sutil daño cerebral que se supone que produce el TEA. Estas causas biológicas no se encuentran presentes en todos los niños y niñas, lo que sugiere que aún quedan por descubrir otros factores biológicos.



El TEA tiene mayor incidencia en el sexo masculino (tres veces más común en el sexo masculino que en el femenino), pero las mujeres suelen tener un pronóstico más grave. Se desconocen las razones por las cuales existen diferencias entre los hombres y las mujeres.

Según Joaquín Fuentes (jefe del Servicio de psiquiatría infanto-juvenil de la Policlínica de Guipúzcoa) 1 de cada 250 niños manifiesta algún TEA en el País Vasco; considerando desde los casos más leves hasta los más graves.

# Tu- torías

Cada grupo de alumnos y alumnas a lo largo de la vida escolar cuenta con un profesor tutor que conoce sus características y necesidades. Su labor constituye un apoyo decisivo para la formación integral del alumnado ya que, aunque su trabajo tenga matices o comportamientos diferentes en cada etapa educativa, siempre se encargará de velar para que en el aula se produzca una armonía entre objetivos, contenidos y proceso de socialización del grupo.

Creemos que la labor de las tutorías es un **proceso continuo que debe facilitar la construcción por parte del alumnado de su propia visión del mundo y de los demás**; esto implica desarrollar actividades de carácter interdisciplinar ya que **la tutoría complementa la acción educativa y completa la labor didáctica**.

Según el informe de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI presentado a la UNESCO, “la educación a lo largo de la vida se basa en cuatro pilares: **aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser**”. Para todo ello la labor del tutor es fundamental; acompaña y ayu-

da al alumnado durante todo el proceso educativo formando actitudes favorables hacia el conocimiento, hacia el estudio y fomentando también la creatividad, la autonomía y la responsabilidad.

“La diferencia no sólo es una manifestación del ser irrepetible que cada uno es, sino que, en muchos casos, lo es de poder llegar a ser, de tener más o menos posibilidades de ser y de participar de los bienes sociales, económicos y culturales”

*(Gimeno Sacristán, 1999, tomado de López Melero 2004, pág. 69)*



**El tutor involucra al alumnado en su propio proceso de aprendizaje** al abordar diferentes aspectos del proceso formativo y madurativo que no están recogidos específicamente en el programa de cada materia. En este sentido, **educa en valores** y es **un modelo para el alumnado, un referente** importante. Los adultos siempre son un elemento clave; aquello que dicen y hacen, la manera en que se comportan y cómo se dirigen a las personas con discapacidad conforman modelos a imitar por todos los alumnos y alumnas. Es decir, **las actitudes y comportamientos que los niños y niñas observan en los adultos van a contribuir a establecer sus valores y creencias hacia las personas con discapacidad. Todo ello forma parte de un “currículo oculto”**. Es importante tenerlo claro y conocer ese efecto para poder avanzar hacia un modelo inclusivo que acepta, respeta y reconoce la diferencia.

Las tutorías ofrecen dentro de la organización de la escuela un tiempo idóneo para poder tratar diversos temas que amplíen la formación personal y social. Por este motivo, la acción tutorial, si está bien planificada, puede ser muy útil para sensibilizar al alumnado acerca de la discapacidad intelectual y/o del desarrollo.

Nuestra experiencia nos ha enseñado que **el profesorado, para poder sensibilizar y transmitir ideas claves sobre ciertos temas, como puede ser la discapacidad intelectual, tiene que tener creencias y actitudes acordes además de sentirse seguro.** Para colaborar a tal fin, aportamos unos conocimientos básicos, así como un conjunto de materiales para utilizar dentro del aula y que permitan sensibilizar y crear actitudes positivas en el alumnado hacia las personas con discapacidad.

Para lograr resultados es importante que los profesionales creen en las personas con discapacidad intelectual y/o del desarrollo y se manifiesten como un modelo positivo de interacción en la escuela, generando así un clima favorable para la comprensión y atención de las personas con discapacidad.

A través de la información y sensibilización surgirán apoyos naturales para las personas con discapacidad intelectual, que traspasen las puertas del aula.

Es decir, **las tutorías son el complemento al quehacer diario; preparar al alumnado en la aceptación implica por parte del profesorado una aceptación de la diversidad y de la discapacidad.**

**Es crucial que el profesorado motive al alumnado** para que acepte a los demás. Por tanto, debe ayudarles a descubrir las diferencias, reconocerlas y respetarlas, instaurando en el aula un clima propicio para ello. Debe educar en el respeto y aprecio de todos, en la cooperación y ayuda mutua y en la responsabilidad. Es deseable que **a través de la información y sensibilización surjan apoyos naturales para las personas con discapacidad intelectual que traspasen las puertas del aula, que puedan darse en actividades extraescolares y comunitarias.**



En aquellos grupo-aula donde están escolarizadas personas con discapacidad intelectual y/o del desarrollo, los alumnos y alumnas conocen la diferencia, han construido sus propias creencias en función de sus experiencias con la persona con discapacidad, en función de cómo ven interactuar a los adultos con ellos, en función de la opinión de sus propios padres y entorno cercano. En este caso, el alumnado ha adqui-

rido su propia información y es necesario que el profesorado, a través de las tutorías, conozca su impresión, analice y estructure la misma y ofrezca las explicaciones adecuadas. También **es importante informar y pedir permiso a la familia** para realizar cualquier acción o actividad.

Para completar los apoyos al profesorado, nos gustaría recomendar la idea del **trabajo en "red"** o en colaboración. En este caso, las propias personas que tienen discapacidad, a través de grupos de autogestores, podrían en ciertos momentos participar de las tutorías para dar a conocer sus experiencias... Los autogestores son personas adultas con discapacidad intelectual que se reúnen periódicamente en sus asociaciones para adquirir habilidades de comunicación, alcanzar mayor autonomía personal y social y aumentar sus posibilidades de hablar y decidir por sí mismos. También aprenden a tomar decisiones en su vida cotidiana y a debatir sobre cuestiones prácticas que les atañen como personas y ciudadanos. En las asociaciones de personas con discapacidad intelectual, generalmente, suelen crearse estos grupos.

“Hablar de diversidad nos remite a hablar de igualdad. La diversidad no es más que una determinada manifestación de la igualdad inherente al género humano”

*(Parrilla, 2003:98).*

INFOR-  
MACIÓN  
Complementaria

EN ESTE APARTADO INCLUIMOS LA REFERENCIA DE VARIOS LIBROS Y VARIAS PÁGINAS WEB QUE PODRÍAN SERVIR PARA QUE EL PROFESORADO CONOZCA MÁS ACERCA DE LA DISCAPACIDAD INTELECTUAL Y OTROS TRASTORNOS DEL DESARROLLO.

Hernández, J; Martín, A. y Ruíz, B. (2007). **Déjame que te hable de los niños y niñas con autismo de tu escuela.** Madrid: Teleno Ediciones, S.L.

*Este libro puede ayudar a ofrecer una respuesta adecuada al alumnado con trastorno de espectro autista.*

¡Mírame! **Forma de ser. Forma de actuar.** Alonso-García, J. (2005). Madrid: Cepe.

¡Escúchame! **Relaciones sociales y comunicación.** Alonso-García, J. (2005). Madrid: Cepe.

¡Atiéndeme! **Ocio y aprendizajes.** Alonso-García, J. (2005). Madrid: Cepe.

*Tres libros que nos permiten acercarnos a través de Andrés a un caso real diagnosticado de trastorno generalizado del desarrollo (TGD).*

**Actividad física adaptada: El juego y los alumnos con discapacidad.** Ríos Hernández, M; Blanco Rodríguez, A; Bonany Jané, T. y Carol Gres, N. (2006). Barcelona: Paidotribo.

*En el libro se incluyen unos juegos sensibilizadores como medio hacia el respeto de la diversidad.*

“**Valora la diferencia**” es un programa educativo elaborado para trabajar la discapacidad desde el aula. El ayuntamiento de Jerez, a través de la oficina Omad (Oficina Municipal de Atención a la DISCAPACIDAD) impulsa estos programas que se pueden descargar en la página:

<http://www.omad.jerez.es/index.php?id=11>

*La premisa básica es:*

- No discriminación más acción positiva es igual a inclusión social.

*Para trabajar estos temas se pueden descargar los siguientes materiales:*

- Guía del educador.

- Unidad Primaria.

- Unidad Secundaria.

- Unidad Bachillerato.

*La mayoría de las actividades se centran más en las discapacidades sensoriales o físicas.*

**La discapacidad en el cine.** Alegre de la Rosa, O.M. (2003). Barcelona. Ediciones Octaedro.

*Este libro nos resume la historia de la Educación Especial en el cine. Aparecen cuadros en los que quedan clasificadas películas. Y considerando que el cine es un recurso didáctico, al final del libro aparecen varios guiones para trabajar el tema de la discapacidad con el alumnado.*

Páginas webs interesantes:

**FEVAS** Federación vasca de asociaciones a favor de las personas con discapacidad intelectual  
[www.fevas.org](http://www.fevas.org)

**FEAPS** Confederación Española de Organizaciones a favor de las personas con discapacidad intelectual  
[www.feaps.org](http://www.feaps.org)

**ATTEM** Asociación para el tratamiento de personas con alteraciones del desarrollo  
[www.attem.com](http://www.attem.com)

**CERMI** Comité Español de Representantes de personas con discapacidad  
[www.cermi.es](http://www.cermi.es)

**Confederación Autismo España**  
[www.autismo.org.es/AE/default.htm](http://www.autismo.org.es/AE/default.htm)

**CREENA** Centro de Recursos de Educación Especial de Navarra. Departamento de Educación del Gobierno de Navarra  
[www.pnte.cfnavarra.es/creena/003Documentacion/descargar.html](http://www.pnte.cfnavarra.es/creena/003Documentacion/descargar.html)

**Discapnet** El portal de la discapacidad  
[www.dicapnet.es](http://www.dicapnet.es)

**INICO** Instituto Universitario de Integración en la Comunidad  
[inico.usal.es](http://inico.usal.es)

**Junta de Andalucía** Los trastornos generales del desarrollo. Una aproximación desde la práctica  
[www.juntadeandalucia.es/educacion/nav/contenido.jsp?pag=/Contenidos/PSE/orientacionyatenciondiversidad/educacionespecial/Publicaciones](http://www.juntadeandalucia.es/educacion/nav/contenido.jsp?pag=/Contenidos/PSE/orientacionyatenciondiversidad/educacionespecial/Publicaciones)

**Needirectorio. Recursos para la Atención a la Diversidad. Región de Murcia** Consejería de Educación y Ciencia  
[www.needirectorio.murciadiversidad.org/](http://www.needirectorio.murciadiversidad.org/)

**Real Patronato sobre Discapacidad**  
[www.rpd.es](http://www.rpd.es)

# educación SECUNDARIA



Los **Objetivos** a la hora de trabajar las tutorías en la etapa de Secundaria son los siguientes:

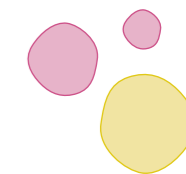
- 1** Profundizar en el conocimiento de la discapacidad abordando las causas.
- 2** Concienciar al alumnado de la importancia de los apoyos.
- 3** Fomentar estrategias de apoyo adecuadas entre el alumnado.
- 4** Concienciar al alumnado de que “nos puede pasar a todos”.

# EL PÓSTER DE LOS DIFERENTES TIPOS DE DISCAPACIDADES



1  
actividad

## El póster de los diferentes tipos de discapacidades



El póster de sensibilización de FEVAS se puede utilizar para promover la reflexión y el conocimiento de la discapacidad intelectual. Así mismo, es importante plantear otros elementos para el debate.



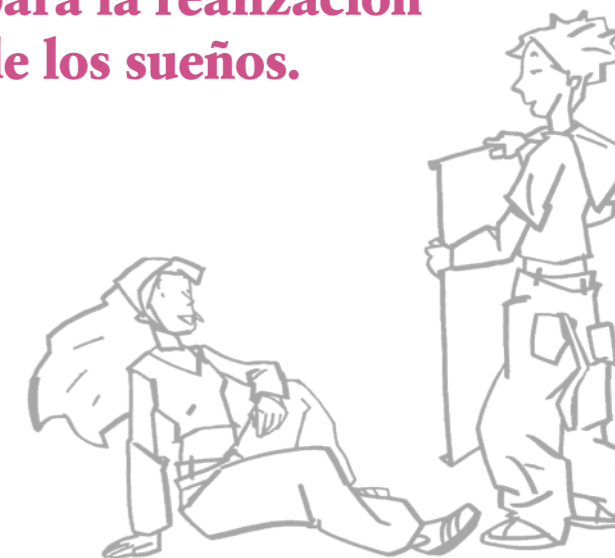
### Conclusión

principal de la actividad:

**La discapacidad no es impedimento para la realización de los sueños.**

Otra propuesta puede ser trabajar a partir de personajes famosos que tienen o que tuvieron algún tipo de discapacidad.

Proponemos entregar fotografías de personajes famosos con los nombres y una descripción de su trabajo y la discapacidad que tienen. El alumnado puede hacer trabajos y exposiciones al respecto.





Información sobre *personajes famosos con algún tipo de discapacidad*:

### José Feliciano

(Lares, Puerto Rico, 10 de septiembre de 1945). Es un cantante de boleros y baladas, y uno de los más destacados intérpretes de la guitarra española. Tiene una discapacidad visual, pero ha grabado más de 60 álbumes tanto en inglés como en español. Es un músico virtuoso, porque domina más de diez instrumentos y sabe más de seis idiomas.

### Stevie Wonder

(13 de mayo de 1950). Es un cantante, compositor, productor discográfico, músico y activista social estadounidense. Ha grabado más de 30 éxitos de venta; ha ganado 24 premios Grammy. Ha grabado diversos álbumes; también ha escrito y producido para otros artistas. Toca instrumentos como la batería, bajo, conga, piano, armónica y teclado. Tiene una discapacidad visual desde la infancia.



### Ludwig van Beethoven

(Bonn, 16 de diciembre de 1770 – Viena, 26 de marzo de 1827).

Fue un compositor y pianista alemán. Su arte se expresó en numerosos géneros, y aunque sus sinfonías fueron la fuente principal de su popularidad, su impacto resultó ser más significativo en sus obras para piano y música de cámara. El padre de Beethoven tenía la intención de convertirlo en un nuevo niño prodigio, comenzó a enseñarle a temprana edad. La tragedia de su prematura sordera no imposibilitó su habilidad para crear nuevas composiciones.



### Stephen Hawking

(Oxford, 8 de enero de 1942).

Es un físico, cosmólogo y divulgador científico del Reino Unido. Le han concedido numerosas distinciones, entre ellas 12 doctorados honoris causa. A principios de 1963 le diagnosticaron una enfermedad neuronal motora: esclerosis lateral amiotrófica. Utiliza un sintetizador de voz para comunicar. Su movilidad es prácticamente nula. Utiliza una silla de ruedas controlada por ordenador.

### Marlee Matlin

(24 de agosto de 1965).

Actriz estadounidense, su debut cinematográfico fue con la película “Hijos de un dios menor”, con la que ganó el Globo de Oro a la mejor actriz dramática y el Oscar a la mejor actriz. Ha participado en diferentes películas y series. Perdió gran parte de su capacidad auditiva cuando tenía 18 meses.

### Temple Grandin

(29 de agosto de 1947).

Es profesora de la Universidad Estatal de Colorado y diseñadora de mataderos. Se doctoró en Ciencia Animal en la Universidad de Illinois. Actualmente es profesora de comportamiento animal en Psicología en la Universidad de Colorado. Además, es autora de libros como Thinking in Pictures e Interpretar a los animales. Tiene autismo, pero no le ha impedido dedicarse a lo que le interesaba.

# NO SOMOS TAN DIFERENTES



## 2 ACTIVIDAD

## NO SOMOS tan diferentes

Proponemos ver documentales para acercarse a las diferentes discapacidades.

*Material recomendado:*

Vídeo: **“Discapacidades Humanas”**

Existe una colección de 13 vídeos sobre “DISCAPACIDADES HUMANAS” que presentaron la Fundación ONCE para la Cooperación e Integración Social de personas con discapacidad, la Unión Europea (Fondo Social Europeo) y FARO, en el año 2003.

La colección consta de trece capítulos:

- |                                    |                               |
|------------------------------------|-------------------------------|
| 1. <b>Presentación</b>             | 7. <b>Lesiones físicas</b>    |
| 2. <b>Discapacidad visual</b>      | 8. <b>Daño cerebral</b>       |
| 3. <b>Discapacidad auditiva</b>    | 9. <b>Autismo</b>             |
| 4. <b>Discapacidad intelectual</b> | 10. <b>Síndrome de Down</b>   |
| 5. <b>Parálisis cerebral</b>       | 11. <b>Parkinson</b>          |
| 6. <b>Lesión medular</b>           | 12. <b>Esquizofrenia</b>      |
|                                    | 13. <b>Enfermedades raras</b> |

En el primer capítulo se menciona que la discapacidad afecta a tres millones y medio de personas en el Estado. Por lo tanto, si se considera el entorno más próximo a cada sujeto (su familia), debemos tener presente que muchas personas conviven diariamente con la discapacidad.

**Con estos vídeos se pretende sensibilizar sobre que todas las personas tienen los mismos derechos y que deben contar con las mismas oportunidades.**

En el capítulo de la Discapacidad Intelectual, que dura aproximadamente media hora, aparecen personas en diferentes lugares (Madrid, Valladolid, Donostia, Santander, Oviedo) que cuentan sus experiencias; por ejemplo, personas con discapacidad intelectual, padres y madres de niños o niñas con discapacidad intelectual, profesionales que trabajan en diferentes asociaciones, etc.

*Los vídeos se pueden ver en You Tube.*  
<http://www.youtube.com>

### RESUMEN DE LAS IDEAS BÁSICAS QUE APARECEN EN EL VÍDEO:

- “Las investigaciones más recientes demuestran que el desarrollo del proceso de aprendizaje de las personas con discapacidad intelectual sigue las mismas pautas que en el resto de las personas”. Aunque sí hay que reconocer que dicho proceso de aprendizaje suele ser más lento.
- Padre de un niño: “Lo que tú quieres es que tu hijo sea feliz y puede ser feliz sin andar, andando, no hace falta ser un niño 10”. Lo fundamental es intentar que cada persona llegue al máximo de sus posibilidades.
- Crear entornos que faciliten, es decir, poner apoyos para que las personas con discapacidad intelectual puedan participar en la comunidad.
- Debemos contar CON las personas con discapacidad intelectual.
- Hay que implicar a la sociedad en la lucha a favor de estas personas.
- El empleo de estas personas es una he-

rramienta fundamental que facilita la inclusión social.

- Debemos acercarnos a las personas con discapacidad con normalidad; por lo tanto, habría que dejar a un lado sentimientos como la compasión, etc.
- Un profesional comenta “vivimos en el mundo de la imagen, lo que es bonito nos da confianza y lo que nos llama más la atención nos pone un poco a la defensiva. Repito, detrás del aspecto hay personas y personas con un contenido humano impresionante”.
- Las personas con discapacidad intelectual también van envejeciendo y los profesionales se están viendo obligados a dar respuestas adecuadas creando programas específicos, etc. En los últimos años se ha aumentado el interés hacia el estudio de lo que sucede cuando las personas con discapacidad envejecen.
- Javier Tamarit, responsable de calidad de FEAPS, nos recuerda que “nadie es más persona porque tenga más inteligencia o

menos. La condición de persona no se expresa por el grado de capacidad intelectual que uno tiene, ni por el grado de altura o de grueso o de capacidad atlética que uno tiene. Se viene a decir que la capacidad humana está en sí misma como tal sólo por el hecho de estar en un mundo humano, en un contexto de humanidad. Y por lo tanto en ese contexto toda persona es merecedora de derechos y toda persona merece la condición de ciudadanía”.

### ACTIVIDAD PROPUESTA

Recoger las ideas principales. Entre todos se puede hacer una reflexión; cada uno puede explicar lo que más le ha llamado la atención y por qué.



# REFLEXIONAMOS



## 3 actividad

## Reflexionamos

Se trata de proponer una serie de lecturas para profundizar en el tema.

*Material recomendado:*

**”Yo como tú”** Villaró, G; Fernández, H. y Gallardo, A. (Coords.). De la Mano, P. y De la Mano, D. (Autores). (2005). Madrid. FEAPS Madrid.

Esta original publicación está estructurada en cuatro ejes que tienen como hilo conductor a Diego, un joven con discapacidad intelectual. Este documento sirve para acabar con ideas preconcebidas y nos muestra una imagen actual de las personas con discapacidad intelectual.

La publicación está disponible en Internet en la página:

[http://www.infodisclm.com/documentos/educacion/yo\\_como\\_tu.html](http://www.infodisclm.com/documentos/educacion/yo_como_tu.html)

*“Proponemos realizar una lectura dialógica del libro. La lectura, desde esta perspectiva, está contextualizada, es motivadora, promueve la reflexión crítica, tiene sentido y significado.”*

*(Alonso, M.J. y Soler, M. 2008)*

*“Cuando se potencian las interacciones y los diálogos entre todo el alumnado que posee experiencias, vivencias y saberes diferentes, la motivación por la lectura puede contagiarse ya que se convierte en una actividad más interesante.”*

*(Adarra, 2006)*



**ACTIVIDADES PROPUESTAS**

Realizar una tertulia literaria tomando como base **“Yo como tú”**. La tertulia literaria es una actividad educativa y cultural donde los participantes reflexionan, debaten, argumentan, aportan sus experiencias y reflexiones críticas.

El proceso para realizarlo puede ser el siguiente:

1. Se concretan cuántas páginas van a leer, cada alumno/a subraya lo que le llame la atención, le sorprenda...
2. Hay una persona que modera la tertulia literaria, se encarga de que nadie imponga sus opiniones, concede turnos de palabra y da prioridad a las personas que menos hablan.
3. El objetivo final es hacer una reflexión crítica y romper ideas preconcebidas hacia las personas con discapacidad intelectual.

Se trata, sobre todo, de enfatizar que las personas con discapacidad intelectual:

- ➔ Son personas
- ➔ Disfrutan
- ➔ Tienen amigos y amigas
- ➔ Siguen horarios
- ➔ Buscan un futuro mejor
- ➔ Tienen cualidades
- ➔ Tienen limitaciones
- ➔ Se preparan para conseguir un trabajo digno
- ➔ Necesitan de las personas
- ➔ Aportan a los demás
- ➔ Tienen derechos y obligaciones

**Conclusión**

principal de la actividad:

**Las personas con discapacidad intelectual no son tan diferentes a ti, ya que disfrutan, tienen amigos y amigas, tienen capacidades y limitaciones, tienen derechos y obligaciones...**



# DISEÑANDO APOYOS



## 4 actividad

## diseñando apoyos



Se trata de ofrecer una muestra de cómo con ciertos apoyos se puede facilitar la comprensión del mundo a las personas con discapacidad intelectual y, más en concreto, a las personas con autismo.

*Material recomendado:*

“**María y yo**” Gallardo, M. (2007). Bilbao: Astiberri Ediciones.

Edad recomendada: A partir de 15 años.

Miguel es una persona que acostumbra a comunicarse visualmente con su hija María, una niña con autismo. Nos presenta su libro fruto de esa interacción con su hija.

### ACTIVIDAD PROPUESTA

Trabajar en torno a diferentes cuestiones.

**1. Miguel comenta que algunas caras que las personas ponen al mirarle a María no le gustan. ¿Añadiríais alguna más de las que ha dibujado? ¿Por qué creéis que la gente mira así?**

**2. ¿Por qué creéis que a María no le gustan los cambios?**

Para las personas que tienen autismo los cambios en las rutinas suelen ser frustrantes porque pierden seguridad sin poder prever lo que va a pasar.

**3. ¿Qué son las estereotipias?**

Son patrones de comportamiento repetitivos; por ejemplo, movimientos repetitivos de brazos, etc.

**4. ¿Qué especialidad tiene María?**

Tiene una memoria extraordinaria para recordar los nombres de la gente.

**5. ¿Cómo se miden los avances con María?**

Cualquier pequeño avance es una satisfacción y se valoran los pequeños logros.

**6. ¿Qué os parece la conversación que plasma Miguel con María? ¿Qué harías para mejorar dicha conversación?**

Se pueden utilizar ayudas visuales (pictogramas) para ofrecerle apoyo a María para que entienda lo que queremos decirle y que ella también pueda utilizar dichas ayudas para contarnos lo que quiera. Utilizar pictogramas ayuda a planificar y organizar las actividades del día; incluso en los momentos en los que se vayan a producir cambios es aconsejable enseñarle con pictogramas lo que va a suceder.

**7. Miguel nos cuenta que las personas con autismo pueden presentar una serie de características. Imaginad 5 ejemplos de las características que elijáis como si fuera María la que lo hace y la manera en que reaccionarías si fuerais Miguel.**

Accesos de risa en momentos inadecuados: María se pone a reír en un funeral. Miguel intentaría que se callara, pero si continuara riendo le apartaría un poco de la gente para intentar explicarle con pictogramas que en un funeral no hay que reír y le diría que hay que estar callados.

Pueden rechazar las caricias: Miguel le va a dar un beso a María y ésta se aparta. Miguel respetaría que en ese momento María no quiere caricias.

Dificultades para expresar sus necesidades: María coge del brazo a Miguel y le señala una naranja. Miguel le enseñaría un pictograma de una naranja para que supiera que entregándole ese pictograma podría expresar que quiere comer una naranja.

Repetición de palabras o frases: María repite todo el tiempo una frase que hemos dicho antes. Miguel le ofrecería el modelo de lo que puede decir ella para que vaya aprendiendo más formas de comunicarse. Por ejemplo, si la frase que está repitiendo (ecolalia) es “¿vamos a la playa?”, Miguel le podría ofrecer el modelo “sí, me gusta ir a la playa”.

Gira sobre sí mismo o hace girar objetos: María está todo el rato dándole vueltas a un bolígrafo por el suelo. Miguel intentaría enseñarle algún juego con el que María pudiese divertirse; por ejemplo, colocar piezas para crear dibujos, etc.

**Conclusión**

principal de la actividad:

# Con apoyos necesarios se puede aprender a vivir con personas con autismo



# DESDE OTRO PUNTO DE VISTA



## 5 actividad

## Desde otro punto de vista



Se trata de concienciar, a través de lecturas y videos, sobre que **la discapacidad puede formar parte de nuestras vidas.**

*Material recomendado:*

**“Déjame intentarlo. La discapacidad: Hacia una visión creativa de las limitaciones humanas”** Castillo Arenal, T. (2007). Barcelona. Ediciones CEAC.

El libro pretende que reflexionemos sobre la discapacidad. Incluye un DVD que puede ser útil para trabajar con el alumnado en la etapa de Secundaria.

El índice del libro es el siguiente:

➤ **La discapacidad, como la capacidad, forma parte de la naturaleza humana.**

➤ **La discapacidad, como componente de un estado de salud, puede ser temporal.**

➤ **La discapacidad es una mera circunstancia.**

➤ **La discapacidad está condicionada por la aceptación social de mi limitación.**

➤ **La discapacidad no significa una minoría de edad permanente.**

➤ **Las personas no son clasificables por su discapacidad.**

➤ **La discapacidad está en función del medio en que la persona se desenvuelve.**

➤ **La discapacidad es un término genérico a revisar.**

➤ **Huir de lo negativo.**

➤ **Resaltar la variedad, no las diferencias.**



**ACTIVIDAD PROPUESTA**

Antes de ver el vídeo indicaremos al alumnado que mientras lo ven recojan las ideas principales. Es un trabajo para hacer de forma individual y luego reflexionar en el grupo.



Resumen de las ideas principales del vídeo:

- **La discapacidad, como la capacidad, forma parte de la vida humana.**
- **La discapacidad forma parte de nuestra vida y en algún momento vamos a conocerla todos y todas.**
- **Todas las personas nos movemos en un continuo que va desde la capacidad a la discapacidad.**
- **Al comienzo de nuestra vida no sabemos caminar, hablar, etc. y vamos adquiriendo gracias al entorno y al aprendizaje muchas de las capacidades y habilidades que tenemos posteriormente.**
- **En la vejez solemos perder ciertas habilidades, manifestándose la discapacidad de diferentes formas en cada persona.**
- **Circunstancias de la vida como un accidente o una enfermedad pueden cambiar nuestras capacidades.**

**Conclusión**

principal de la actividad:

**La discapacidad puede estar más cerca de nosotros y nosotras de lo que pensamos.**



# SON CAPACES



## 6 ACTIVIDAD

## SON CAPACES



### ACTIVIDAD PROPUESTA

Ver el programa en el aula y en grupo contestar a las siguientes preguntas:

1. Resumir el contenido del programa.
2. ¿Qué te ha parecido dicho programa?
3. Piensa en más profesiones que podrían desempeñar estas personas.
4. Realizar un rol-playing como si fueseis los protagonistas del programa.
5. Buscar información sobre grupos de autogestores. Sería muy positivo ponerse en contacto con algún grupo cercano al centro educativo que pudiera acercarse a contar su experiencia. Gorabide, Atzegi, Apdema y Uribe Costa llevan a cabo este programa.

*Un grupo de autogestores está formado por mujeres y hombres que tienen discapacidad intelectual que se reúnen para ser más protagonistas de sus propias vidas.*

Se trata de sensibilizar hacia las capacidades de las personas con discapacidad intelectual mediante el visionado y debate de diferentes programas de televisión.

*Material recomendado:*

**“Nosotros también”** Se trata de un programa mensual que se ha estado emitiendo en la segunda cadena de TVE. Las personas con discapacidad intelectual realizan la mayor parte del programa tratando de sensibilizar a la ciudadanía de que ellas también pueden aportar algo a la sociedad. El empleo, el ocio y la vida privada de estas personas son tres ámbitos básicos que se tratan en el programa.

**6. Se convierten en expertos y expertas.**

► Se puede dividir la clase en grupos de cuatro personas para que se conviertan en **expertos y expertas**. Pensamos que en lugar de trabajar un tema muy amplio es más interesante centrarnos en ideas falsas que encontramos en la discapacidad intelectual y del desarrollo.

► Pueden buscar **información en Internet** (páginas webs de las Asociaciones).

► **Las ideas falsas o erróneas** pueden ser las siguientes:

*El autismo se cura.*

El autismo no se cura, no es una enfermedad. La educación es fundamental para desarrollar sus capacidades.

*Las personas con discapacidad intelectual no pueden trabajar.*

Las personas con discapacidad intelectual pueden trabajar. El problema es que la mayoría de las veces no se les da la oportunidad, además, muchas veces tenemos ideas preconcebidas sobre su incapacidad.

*Las madres son las causantes de que sus hijos tengan un trastorno del desarrollo.*

Las primeras teorías consideraban a las madres las causantes, les llamaban “madres refrigeradores”. Pensaban que las madres no interactuaban de forma adecuada con sus hijos y por este motivo los hijos desarrollaban el autismo. Hoy en día está demostrado que no es cierto. Aunque hay muchas dudas sobre las causas, se sabe que es el resultado de alteraciones generalizadas del desarrollo de diversas funciones del sistema nervioso central.

*Las personas con discapacidad intelectual van a necesitar apoyo en todo momento.*

Cada persona es diferente, pero desde que son pequeños se les enseña a ser lo más autónomos posible (ir en metro, pagar...). Cada persona va a necesitar unos apoyos, siempre dependiendo de sus características y capacidades. Hay personas con discapacidad que comparten piso y cuentan con apoyos puntuales para determinadas actividades.

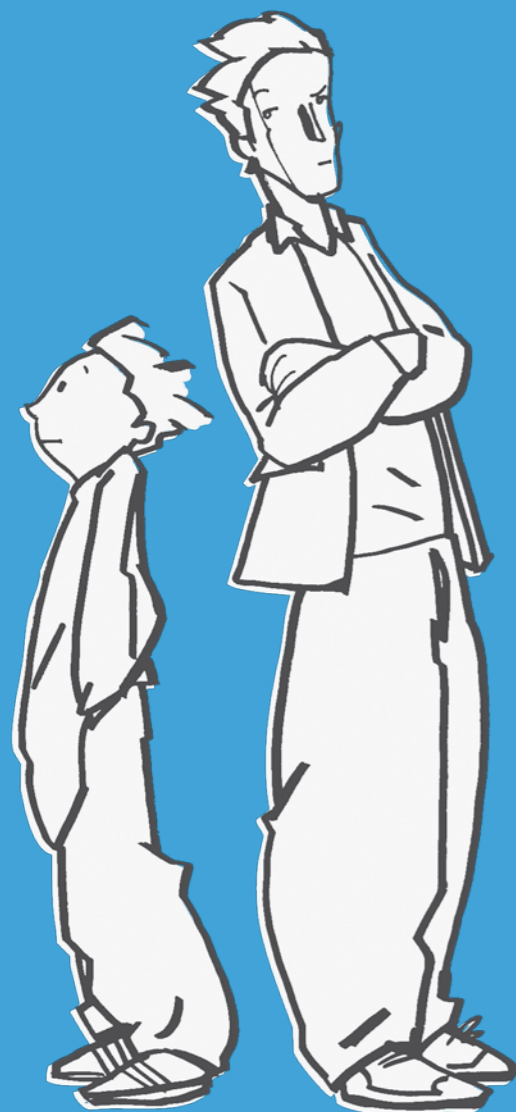
*Al final, cada grupo expondrá su trabajo al resto de la clase.*

**Conclusión**

principal de la actividad:

**Las personas con discapacidad intelectual, si se les ofrece la oportunidad y contando con el apoyo necesario, pueden realizar más actividades de las que pensamos. Las personas con discapacidad intelectual tienen derecho a decidir sobre sus vidas y es responsabilidad de todos y todas ofrecerles las oportunidades para que puedan llevar una vida lo más plena posible.**

# ACEPTANDO LA DISCAPACIDAD



## 7 actividad

## ACEPTANDO LA DISCAPACIDAD



### ACTIVIDAD PROPUESTA

Se pueden mencionar las preguntas antes de ver el documental para que el alumno sepa qué información recoger y después trabajarlo en pequeños grupos o en parejas antes de ponerlo en común en el gran grupo. Algunas cuestiones a plantear son:

#### ► Realiza un resumen de la película.

Paolo tiene discapacidad física e intelectual desde el parto. Su madre murió en el parto y su padre le abandonó. Unos tíos se encargan de Paolo hasta que acuden al padre para pedirle que le acompañe en una operación ortopédica en Berlín. Con 15 años Paolo conoce a su padre, ya que éste accede a acompañarle en su rehabilitación en el hospital de Berlín. Gianni, el padre, al principio no reconoce que es su hijo y gracias a las conversaciones que tiene con Nicole, cuya hija también está en el hospital, va superando la culpa causada por el abandono. Al final Paolo y Gianni llegan a establecer un fuerte vínculo de afecto cambiándoles la vida a ambos.

Película acerca de lo difícil que resulta, a veces, conocer y aceptar la discapacidad.

*Material recomendado:*

Película: **Las llaves de casa (2004)**. (105 min. Italia, Francia y Alemania.)

#### Resumen de la película:

Paolo tiene discapacidad intelectual y física. Su padre le abandonó al nacer y después de 15 años se reencuentran. La película está basada en la novela "Nacido dos veces" de Giuseppe Pontiggia Ed Salamandra. Se puede optar por leer la novela de Pontiggia, G. (2002). En este libro nos recuerdan que las diferencias existen y que son un valor positivo.

► **¿Paolo acepta siempre que le ayuden?**

Paolo tiene momentos en los que no acepta ayuda y pide intimidad, por ejemplo, cuando Gianni le intenta ayudar a andar y Paolo le contesta que él ya puede solo; cuando está orinando y le pide a Gianni que se vaya, que si no, no se concentra y que no mire; cuando Gianni le está cortando trozos de carne quiere hacerlo él, etc. Pero cuando realmente necesita ayuda él la pide; por ejemplo, para ponerse la camisa.

► **Recoger las situaciones incómodas que se crean entre Gianni y Paolo cuando éste último no hace caso de lo que le dice Gianni, comentando la reunión de ambos.**

Fundamentalmente aparecen tres situaciones incómodas. Una en la que Paolo se levanta de la cama y sale al pasillo diciendo que se quiere ir a casa, que su padre está solo... “¿sabes dónde vivo?”... Gianni intenta que entre en razón, pero al final le coge en brazos y le vuelve a meter a la habitación a pesar de que Paolo sigue diciendo que quiere ir a casa.

Otra en el hotel, cuando Paolo pone el volumen de la televisión muy alto. Gianni le

pide varias veces por favor que baje el volumen y Paolo le responde “no, no, no y no, ¿de acuerdo?”. Gianni apaga la televisión y se quedan los dos callados. Posteriormente Paolo le pregunta a ver si le va a llevar a casa, que tiene muchas cosas que hacer, que tiene que fregar los platos, tiene que hacer la compra...

Otra situación incómoda es cuando estando en el coche Paolo se pone a tocar la bocina insistentemente. Gianni le dice que no lo haga, que es peligroso, pero como éste no hace caso, para el coche y se queda callado. Paolo pregunta a ver si es tarde o pronto y reacciona diciendo que tiene que ir a casa, que tiene muchas cosas que hacer... Gianni sale del coche y se pone a llorar. Paolo sale también del coche, yendo hacia él, haciéndole caricias y recordándole que no tiene que llorar, “no llores, yo estoy aquí contigo”.

► **¿Por qué creéis que Gianni abandonó a Paolo nada más nacer?**

Porque se sentía avergonzado y huye al sentirse incapaz de asumir esa responsabilidad.

► **Fíjate en la relación que tienen Gianni y Nicole. ¿Crees que esta mujer le ayuda a Gianni a superar el abandono de Paolo?**

Nicole es una madre que lleva 20 años dedicándose por completo a su hija que está hospitalizada. En un principio cuando ésta le pregunta a Gianni a ver si es el padre de Paolo, éste lo niega. En las conversaciones que ambos tienen a lo largo de la película Gianni aprende de lo que ésta le cuenta (por ejemplo, pensar en las cosas pequeñas del día a día) y llega a reconocer la verdad, que sí es su padre y lo que sucedió (que le sacaron con fórceps en el último momento y que él ni siquiera quiso verle).

► **¿Qué os parece lo que cuenta Paolo de su novia?**

Paolo tiene ilusión con el tema de su novia, a pesar de que sea una novia falsa ya que ni siquiera le conoce. Como todos los seres humanos, tiene derecho a enamorarse.

► **¿Por qué creéis que la película se titula “Las llaves de casa”?**

Cuando los padres y madres dan a sus hijos e hijas las llaves de casa es una muestra de que ya van teniendo la autonomía y la

responsabilidad suficiente y de que existe confianza para que vayan solos y solas. En la película podemos ver dos itinerarios para conseguir esas llaves que son la clave para abrir la casa; uno el de Paolo, que se esfuerza para superar sus limitaciones y, otro, el de un padre que va consiguiendo la dignidad y el coraje para continuar.

► **¿Qué creéis que significa “en la debilidad está la fortaleza”?**

En el sufrimiento se sacan fuerzas para poder sonreír, es decir, que en situaciones muy difíciles existe una fuerza para poder seguir adelante.

► **Recoger cuestiones que no se hayan comentado y que os hayan llamado la atención.**



## Conclusión

principal de la actividad:

**Personas como Paolo pueden formar parte de nuestras vidas compartiendo infinitos momentos en los que aprender juntos y juntas.**

# LA AMISTAD ES UN APOYO NECESARIO



## 8 Actividad

## La amistad es un apoyo necesario



*Material recomendado:*

**“Viento salvaje de verano”**

Carpelan, B. (1994). Madrid: SM.

**Edad recomendada: A partir de 12 años.**



### **Resumen del libro:**

El libro cuenta la historia de unos jóvenes que disfrutaban del verano. Un verano Johan conoció a una joven llamada Nora que sabía dónde estaban todos los tesoros, y a Marvin, un joven con discapacidad intelectual (en el libro le denominan retrasado). Las aventuras de Johan, Nora y Marvin nos ayudan a comprender que la amistad supera cualquier tipo de discapacidad.



**ACTIVIDADES PROPUESTAS****1. Realizar un resumen del libro.****2. Contestar las siguientes preguntas:**

➤ *¿Cómo le tratan los diferentes personajes del libro a Marvin?*

Erik y Beatrice piensan que es idiota, que está loco.

Jeva piensa que es un chico competente.

Nora le trata con mucho cariño y le ayuda en todo lo que puede.

Johan en muchas ocasiones no sabe cómo comportarse, pero termina haciéndose buen amigo de él, aceptándole como es.

➤ *¿Marvin tiene puntos fuertes?*

Sí, sabe pescar, rema muy bien, es muy bueno con las aves, anda por el bosque con mucha seguridad...

➤ *¿Qué te parece el juego al que le sometieron a Marvin en el árbol, atado y vendado? ¿Permitirías un juego así?*

Es injusto. Erik se aprovechó de él, pero ya no era un juego porque Marvin estaba

humillado. Al final Erik le pidió perdón.

➤ *Söder, el padre de Nora, acepta su ayuda para beber cuando reconoce que no lo puede hacer solo. Reflexiona sobre los momentos en los que tienes que pedir ayuda a alguien y escríbelos en una lista.*

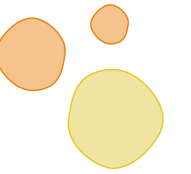
Se trata de aceptar que todo el mundo necesita ayuda de los demás en diferentes momentos.

➤ *Cuenta lo que sucedió cuando Johan y Marvin iban hacia la cueva.*

Johan se resbaló y quedó colgado en el aire agarrado a un tronco. Marvin, como es muy fuerte, le ayudó. Como Johan no podía apoyarse en su pie se quedó en la cueva y Marvin fue a por ayuda. Johan se quedó preocupado por si Marvin no fuera a recordar que él estaba allí, así que intentó bajar arrastrándose, hasta que escuchó los gritos de Gerda y Marvin que iban en su ayuda.

➤ *¿Con qué personaje de la novela es con el que más te identificas?*

➤ *¿Serías amigo o amiga de Marvin?*

**Conclusión**

principal de la actividad:

**Es muy importante darnos cuenta de los prejuicios que tenemos hacia las personas con discapacidad intelectual y ser conscientes de que en muchas ocasiones pueden ser erróneos.**

# TODOS TENEMOS MANÍAS

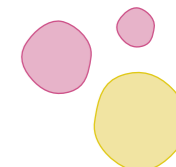


## 9 Actividad

Educación Secundaria

ACTIVIDAD 9

## Todos tenemos manías



*Material recomendado:*

Película: **Snow Cake** (Torta de nieve) (2006).

Duración: 112 minutos.

Países: Reino Unido y Canadá.

### Resumen de la película:

Alex es un señor inglés que acaba de salir de la cárcel porque mató a una persona que atropelló a su hijo de 22 años en un accidente. Se dirige hacia Canadá para encontrarse con la madre de su hijo. En el camino conoce a Vivian, que está buscando a alguien que le lleve para ir a ver a su madre, a quien ha comprado unas pelotas con luces. Sufren un grave accidente en el que Vivian muere y Alex va a visitar a la madre de Vivian para darle el pésame. Linda, la madre de Vivian, tiene autismo considerado de alto funcionamiento y se comporta de un modo diferente ante la tra-

gedia. Alex se queda unos días en su casa y también conoce a una vecina, quien también le ayudará junto a Linda a conocerse mejor a sí mismo.

### ACTIVIDAD PROPUESTA

Antes de ver la película se reparten las preguntas; de esta forma conseguimos que estén atentos en las partes que consideramos fundamentales. La idea es que trabajen en parejas respondiendo a las siguientes preguntas:

► **Recoged los comportamientos extraños que, a vuestro parecer, tiene Linda.**

Se estimula con las luces y las texturas, suele llevar objetos en las manos, en la cocina tiene todo ordenado y no le gusta que nadie entre, no soporta las manchas, todo el mundo que entre a su casa se tiene que quitar el calzado, no tolera sacar la basura, no le gusta estar con gente, no muestra dolor



por la muerte de Vivian, le gusta jugar en el trampolín, le gusta chupar la nieve, etc.

► **¿Qué dificultades creéis que tiene Linda?**  
Tiene dificultades en la comunicación, a pesar de que tenga capacidad verbal, no mira a los ojos y le cuesta entender el lenguaje no verbal. Por ejemplo, cuando Alex se pone a llorar ésta piensa que es porque no le gusta el té. Le cuesta interpretar las emociones de los demás.

Tiene dificultades en la interacción social, es decir, no le gusta estar con gente.

Tiene dificultades de imaginación, sobre todo para entender los estados mentales de los demás. Esto es, para comprender las emociones.

Tiene patrones repetitivos de actividades e intereses; por ejemplo, tiene rituales como el de colocar la alfombra de la entrada, obsesiones como tener toda la casa ordenada y limpia, etc.

► **Pensar en comportamientos extraños que tengáis y escribirlos.**

► **¿Qué relación surge entre Alex y Linda?**  
Ambos aprenden de la otra persona. Por ejemplo, Linda cede a dejar en la cocina un área para Alex, acepta que entren más de cinco personas en la casa, etc.; y Alex aprende a perdonar y a aceptar que se trata de un accidente y que en este caso el camionero que mató a Vivian no merece que le maten, aprende a aceptar a Linda, etc.

► **¿Qué pasa el día del funeral de Vivian?**  
Linda en la iglesia, mientras su padre está leyendo, se estimula con las luces. Posteriormente en la casa está muy nerviosa porque la gente está ensuciando, pone música y se pone a bailar recordando a su modo a su hija. Algunas personas no entienden esa forma de mostrar el dolor y se van de la casa.

► **¿Qué le regala Alex a Linda cuando se va?**  
Le regala una torta de nieve porque sabe que a Linda le encanta chupar la nieve.

► **¿Qué os ha parecido la película?**

 **Conclusión**  
principal de la actividad:

**Personas como Linda pueden formar parte de nuestras vidas, compartiendo infinidad de momentos en los que aprender juntos y juntas.**



Las diferencias  
encierran grandes  
oportunidades de  
aprendizaje.  
Las diferencias  
constituyen un recurso  
gratuito, abundante y  
renovable...”

*(Robert Barth 1990, tomado de Stainback y Stainback 2004:26).*

OTROS  
MATE-  
RIALES  
Educación Secundaria

► LIBROS

Al igual que apuntábamos la importancia que tiene la literatura infantil, creemos que la literatura juvenil también debe ser valorada.

**Unos chicos especiales.** Anderson, R. (1993). Madrid: Alfaguara.

**Edad recomendada: A partir de 12 años.**

*Este libro nos presenta la vida de varias personas que por diversas causas sufren la intolerancia y marginación de la sociedad.*

**Quisco, mi amigo.** Agüera Espejo-Saavedra, I. (1990). Madrid: Edelvives.

**Edad recomendada: A partir de 12 años.**

*Quisco es amigo de todo el mundo.*

En la siguiente página web de la autora se puede leer el libro: <http://www.isabelaguera.com/quisco.htm>

**El verano de los cisnes.** Byars, B. (2004). Barcelona: La Galera.

**Edad recomendada: A partir de 12 años.**

*Sara tiene 14 años y está confusa. Tiene dificultad para aceptarse a sí misma, a su familia, a sus compañeros y compañeras.*

**Delfines en la ciudad.** Carpelan, B. (1988). Madrid: SM.

**Edad recomendada: A partir de 14 años.**

*Marvin es un joven con discapacidad intelectual que vive con ciertas dificultades ya que la mayoría le pone trabas, excepto unos adolescentes que se identifican con él, Nora y Johan.*

**La Imbécil.** Company, M. (1996). Salamanca: Lóguez.

**Edad recomendada: A partir de 12 años.**

*Este libro muestra la marginación a través de cuatro historias en las que se dan maltratos físicos o psicológicos. Han hecho una adaptación al cine, “¿Quién te quiere, Babel?”*

**Lagarto.** Covington, D. (1997). Madrid: SM.

**Edad recomendada: A partir de 12 años.**

*La señorita Cooley piensa que Lucius tiene que ir a un centro de educación especial.*

**El curioso incidente del perro a medianoche.** Haddon, M. (2004). Barcelona: Salamandra.

**Edad recomendada: A partir de 15 años.**

*Esta magnífica novela nos ayuda a poder entender el trastorno de Asperger a través del protagonista (un adolescente de 15 años que se llama Christopher). A pesar de que el trastorno de Asperger no esté asociado con Discapacidad Intelectual nos parece un libro muy interesante.*

También existe una traducción en euskera realizada por Xabier Olarra en el 2006: **Txakurrari gauean gertatutako istripu bixia.** Iruñea: Igela Argitaletxea.

**Mi hermano es un huracán.** Janssen, K. (2001). Madrid: Edelvives.

**Edad recomendada: A partir de 12 años.**

*Hannah es la pequeña de la familia y nos cuenta la historia de su familia; entre ellos nos presenta a su hermano de 12 años, que tiene autismo.*

**Flores para Algernon.** Keyes, D. (2005). Madrid: SM.

**Edad recomendada: A partir de 12 años.**

*Charlie es una persona con discapacidad intelectual que decide someterse a una operación para aumentar su inteligencia. Algernon es el ratón que previamente ha pasado por esa operación.*

**Desde otro punto de vista.** Larraz, C. (Coord.). (2003). Madrid: CEAPAT-IMSERSO.

**Edad recomendada: A partir de 14 años.**

*Este libro es una recopilación de textos cortos de diferentes personas que han querido expresar sus vivencias. Algunos de los textos están escritos por las propias personas con discapacidad, otros por padres o madres, etc. Pueden resultar útiles para trabajar en la etapa de secundaria, sobre todo varios que hacen referencia al Síndrome de Down y otros a la discapacidad en general.*

**El Síndrome de Mozart.** Moure Trenor, G. (2003). Madrid: SM.

**Edad recomendada: A partir de 12 años.**

*Esta novela nos presenta a una persona con el síndrome de Williams, Tomi de 18 años. Dicho síndrome es un trastorno del desarrollo. Irene, Tomi, Yárbchik y Tesa son los protagonistas de este libro.*

**Senén.** Olaizola, J.L. (1986). Madrid: SM.

**Edad recomendada: A partir de 12 años.**

*Senén es un jugador de fútbol al que la mayoría de la gente acepta tal y como es.*

**El cuerno de Maltea.** Ramírez Lozano, J.A. (2003). Madrid: Alfaguara.

**Edad recomendada: A partir de 12 años.**

*Lulino tiene discapacidad intelectual y no se separa de su amiga Maltea, que es una cabra. Viven en el campo, pero se tienen que trasladar a la ciudad. Lulino consigue que Maltea también vaya.*

**Pequeños pasos.** Sachar, L. (2006). Madrid: SM.

**Edad recomendada: A partir de 14 años.**

*Este libro es una denuncia hacia los prejuicios raciales y sociales.*

**Benni no habla.** Steinbach, P. (1995). Madrid: Alfaguara.

**Edad recomendada: A partir de 12 años.**

*Benni al nacer estuvo un rato sin respirar. No habla y no se comunica con su entorno aislándose cada vez más, hasta que en unas vacaciones conoce a unas personas que le dan confianza y empieza a comunicarse.*

**La decisión.** Thümingen, R. (1998). León: Everest.

**Edad recomendada: A partir de 14 años.**

*Christine tiene 14 años y es hija única. Su madre de 39 años le dice que está embarazada y Christine refleja en su diario todas sus emociones, incluidas cuando les comentan que el niño nacerá con discapacidad intelectual.*

**El tren diabólico.** Waluszek, C. (1996). Barcelona: El Arca.

**Edad recomendada: A partir de 14 años.**

*Una historia de intriga que narra situaciones a veces realistas y otras veces absurdas.*

**Bola de fuego.** Wolf, K.P. (1997). Madrid: Anaya.

**Edad recomendada: A partir de 14 años.**

*A Jens todo el mundo le trata como loco. Él presenció de pequeño cómo su padre se moría en un incendio.*

► PELÍCULAS

Las películas también son un recurso con el que se puede trabajar, sobre todo, en la etapa de secundaria. El libro de Alegre de la Rosa, O.M. (2003). La discapacidad en el cine. Barcelona. Ediciones Octaedro puede ayudar al profesorado a elegir una película, ya que incluye una revisión.

**De ratones y hombres (1992).**

Duración: 115 minutos. País: Estados Unidos.

*En los años de la depresión de los años 30 en América, Lenny y George, dos amigos, buscan trabajo. Lenny tiene discapacidad intelectual y eso les supone algunas dificultades.*

**Despertares (1990).**

Duración: 110 minutos. País: Estados Unidos.

*Película basada en hechos reales. Un médico nuevo llega a un hospital en el que hay personas en estado vegetativo e intenta despertarles.*

**El aceite de la vida (1992).**

Duración: 135 minutos. País: Estados Unidos.

*Una película basada en hechos reales en la que unos padres luchan por superar una grave enfermedad neurológica de su único hijo.*

**Elling (2001).**

Duración: 90 minutos. País: Noruega.

*Elling tras estar dos años en un psiquiátrico vuelve al “mundo real”, en el que tiene que enfrentarse a situaciones de la vida y lo hace junto a su compañero de habitación*

**El octavo día (1996).**

Duración: 113 minutos. País: Francia.

*Una película cuyos protagonistas son un ejecutivo y una persona con Síndrome de Down.*

**El pequeño salvaje (1969).**

Duración: 85 minutos. País: Francia.

*Basada en hechos reales. Un niño es encontrado en el bosque y es bautizado con el nombre de Victor. Itard, un médico, se encarga de su educación.*

**El Rey de San Gregorio (2005).**

Duración: 82 minutos. País: Chile.  
Pedro y Cati son una pareja. Son varias personas las que se oponen a esta relación debido principalmente a la discapacidad intelectual.

**León y Olvido (2004).**

Duración: 112 minutos. País: España.  
León y Olvido son hermanos que se han quedado huérfanos. León tiene Síndrome de Down y Olvido trata de que éste vaya tomando sus propias decisiones.

**Me llaman Radio (2003).**

Duración: 109 minutos. País: Estados Unidos.  
Una película basada en hechos reales. Radio tiene discapacidad intelectual y entabla una relación especial con el entrenador de rugby de un instituto. Un film que sirve para reflexionar sobre las actitudes hacia estas personas.

**Mi amigo Ricky (1998).**

Duración: 98 minutos. País: Estados Unidos.  
Harriet, una niña de 10 años entabla una amistad con Ricky, una persona de 30 años con discapacidad intelectual.

**Mi pie izquierdo (1989).**

Duración: 103 minutos. País: Irlanda, Reino Unido.  
Película basada en un hecho real. Christy Brown, un joven irlandés, tiene parálisis cerebral y únicamente controla su pie izquierdo. Un ejemplo de superación ante las barreras que se le presentan.

También se puede leer el libro: Mi pie izquierdo. Brown, C. (2005). Madrid: Rialp.

**Nell (1994).**

Duración: 113 minutos. País: Estados Unidos.  
Una mujer que ha crecido en plena naturaleza con el único contacto de su madre, al morir ésta es encontrada por unas personas que comienzan a estudiarla.

**Pauline y Paulette (2001).**

Duración: 78 minutos. Países: Bélgica, Holanda y Francia.

*Martha, una de las cuatro hermanas muere y la trama comienza con su testamento. Una de ellas, Pauline, de 66 años tiene discapacidad intelectual. Si las hermanas deciden ingresarle en un asilo éstas no recibirán parte de la herencia.*

**Sueño de una noche de invierno (2004).**

Duración: 95 minutos. País: Serbia-Montenegro.  
Lazar es un hombre serbio que tras diez años de ausencia decide volver a su apartamento. Ese apartamento está ocupado por Jasna y su hija Jovana, una niña de 12 años con autismo (la actriz en la realidad tiene autismo).

**Te quiero Eugenio (2002).**

Duración: 95 minutos. País: Italia.  
Eugenio tiene Síndrome de Down y trabaja en una casa de reposo de jardinero. Una joven que ha sufrido un accidente es ingresada en esa casa y Eugenio entabla una especial amistad con ella.

**Todos los animales pequeños (1998).**

Duración: 112 minutos. País: Reino Unido.  
Bobby tiene discapacidad intelectual y tras la muerte de su madre se queda con su padrastro, quien intenta ingresarle en un psiquiátrico. Bobby huye y conoce al señor Summers.

**Un mundo diferente (1999).**

Duración: 87 minutos. País: Estados Unidos.  
Hope de 20 años y Bernie tienen discapacidad intelectual. La primera debido a un accidente y el segundo de nacimiento. Ambos tienen una hija, Libby, de capacidades "normales".

**Un viaje inesperado (2004).**

Duración: 83 minutos. País: Estados Unidos.  
Una mujer lucha para que sus dos hijos con autismo lleven una vida lo más normalizada posible.

**Uno más uno menos (2002).**

Duración: 20 minutos. País: España.  
Se trata de un cortometraje en el que una joven de 18 años con Síndrome de Down entabla una amistad con una periodista (Ana).

*observar la tenacidad y esfuerzo de su familia luchando para conseguir progresos.*

En Documentos TV también han emitido documentales que nos acercan al mundo de personas con discapacidad intelectual. Entre esos reportajes se encuentran:

**Almas con sexo (2002).**

*El tema de la sexualidad y la discapacidad queda reflejado en este documental. No hay que olvidar que se trata de un colectivo al que se le ha negado la sexualidad. En este caso nos presentan las diferencias que tienen personas con discapacidad física en España y en Dinamarca. A pesar de tratarse de la discapacidad física, puede resultar un reportaje interesante.*

**Cuando la vida se escapa (2003).**

*Documental en el que se muestra la historia de cuatro personas que tienen enfermedades de las denominadas raras.*

► **OBRAS DE TEATRO**

**"Desde lo invisible"** es una obra de teatro representada por la compañía La Quintana.  
<http://www.laquintanateatro.com/>

**Edad recomendada: De 14 años en adelante.**

*La obra es un collage de escenas que hacen referencia al mundo de las personas con discapacidad intelectual. Tras haber pasado varios meses en un centro ocupacional de Madrid con personas con discapacidad prepararon esta obra. En ella nos muestran unas vidas que merecen ser contadas, intentando poner al espectador y espectadora mirando desde otros ojos.*

**Yo soy Sam (2001).**

Duración: 132 minutos. País: Estados Unidos.  
Sam tiene discapacidad intelectual y se enfrenta a los juzgados para que no le quiten la custodia de su hija. Una abogada le apoya en su defensa.

► **DOCUMENTALES**

**¿Qué tienes debajo del sombrero? (2006).**

Duración: 75 minutos. País: España.  
Judith es una escultora de 62 años que tiene Síndrome de Down. Tras estar 36 años en un psiquiátrico su hermana le saca de ahí. A través del arte nos demuestra que se puede comunicar.

En Línea 900, también existen documentales que hacen referencia a la vida de personas con discapacidad intelectual. Entre ellos están los siguientes:

**Iguales pero diferentes (2001).**

*En el reportaje nos presentan a tres familias en la que algún miembro tiene el síndrome del cromosoma X frágil, lo que implica una discapacidad intelectual.*

**Oscar y Dani (2004).**

*Estas dos personas tienen parálisis cerebral y nos muestran las trabas con las que se encuentran en su día a día. A pesar de que no todas las personas con parálisis cerebral tienen discapacidad intelectual, nos parece interesante este reportaje para sensibilizar al alumnado.*

**Papás de Alex (2007).**

*Alex tiene discapacidad intelectual y en el reportaje podemos*



## ***“Guía de materiales para la inclusión educativa: discapacidad intelectual y del desarrollo”***

Han participado en la elaboración de esta Guía las siguientes personas:



- Leire Darretxe
- Eguskiñe Etxabe
- Irantzu Rojo
- Amaia Ansoleaga
- Idoia Castillo
- Marije Goikoetxea
- Ione Zubiria
- Txus Gomara
- Mitxel Lakuntza
- Lucía Soria

Diseño e ilustración: Olatz Goikouria y  
Manuel Ortega

# **A todas ellas, eskerrik asko**